Θεοδόσιος Κοσμίδης

Το εγχειρίδιο του Αυτοσχεδιαστή

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Λίγα λόγια για το βιβλίο

Σκοπός αυτού του βιβλίου είναι να αποτελέσει ένα εγχειρίδιο, ένα βοήθημα για τον αυτοσχεδιαστή, είτε αυτός είναι αρχάριος μαθητής, είτε πολύπειρος καθηγητής.
Ένα βοήθημα που σίγουρα θα τον συντροφεύει απο τα πρώτα του μουσικά βήματα και θα αποτελεί αρωγό στο ατελείωτο ταξίδι του αυτοσχεδιασμού. Το βιβλίο έχει τις ελληνικές αλλά και τις διεθνείς ορολογίες, έτσι ώστε ο αναγνώστης να γνωρίσει και τη διεθνή γλώσσα της μουσικής.
Εύχομαι σε όλους ένα υπέροχο ταξίδι στον κόσμο του αυτοσχεδιασμού και της μουσικής γενικότερα....

Το βιβλίο αυτό είναι αφιερωμένο στη σύζυγο μου, Ελένη, η οποία με στηρίζει πάντα, σε όλες μου τις επιλογές.

Θεοδόσιος Κοσμίδης

Το εγχειρίδιο του αυτοσχεδιαστή - Θεοδόσιος Κοσμίδης

ISBN: 978-618-81265-8-9

Copyright © Εκδόσεις Cambia 2015

Εκδότης: Αναστάσιος Κλήνης
Συγγραφέας: Θεοδόσιος Κοσμίδης
Επιμέλεια κειμένου: Χρήστος Παπαθανασίου
Εξώφυλλο: Εκδόσεις Cambia

Επικοινωνία με το συγγραφέα: theo.kosmidis@yahoo.gr
www.theodosios-kosmidis.com

Επικοινωνία με τις Εκδόσεις Cambia: info@cambiabooks.gr

www.cambiabooks.gr

Join us on facebook: Cambia Editions

Λίγα λόγια για το συγγραφέα

Ο Θεοδόσιος Κοσμίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε την εκμάθηση της ηλεκτρικής κιθάρας σε ηλικία 14 ετών. Στη Θεσσαλονίκη δημιούργησε τα πρώτα του Ποπ και Ροκ σχήματα, έχοντας επηρεαστεί από πολλούς κιθαρίστες της εποχής, όπως οι Vinnie Moore, Rhandy Rhoads, Eric Johnson, Steve Vai κ.α.

Στη συνέχεια, επηρεασμένος από τον δάσκαλο του, έδειξε ιδιαίτερη αγάπη στη τζαζ και αυτοσχεδιαστική μουσική γενικότερα. Την περίοδο εκείνη, μελετάει και αναλύει κιθαρίστες όπως, οι Wes Montgomery, Joe Pass, Tal Farlow, Grant Green. Την ίδια περίοδο, δημιουργεί ένα τζαζ τρίο και εμφανίζεται σε διάφορα τζαζ μαγαζιά της Θεσσαλονίκης.

Από το 2007 έως το 2011, φοιτεί στο Κονσερβατόριο του Μάαστριχτ της Ολλανδίας, στο τμήμα Τζάζ Κιθάρας (Bachelor in Jazz Guitar).

Παράλληλα, εξειδικεύεται στην Μουσική Παιδαγωγία με τριετή εκπαίδευση (Minor Degree in Pedagogics). Στο Μάαστριχτ, συμπράττει με διάφορα μουσικά σύνολα και μουσικούς.

Το 2008, δημιουργεί το κουαρτέτο Grepol M.af.i.a, που μαζί με τους GG Connection, αποτελούν τα βασικά του σχήματα. Το 2011 ηχογραφούν με τους Grepol M.af.i.a, το πρώτο CD, με τίτλο "Bross playin' across" ενώ παράλληλα εμφανίζονται σε τζαζ κλάμπ και φεστιβάλ στην ευρύτερη περιοχή του Limburg (Ολλανδία, Βέλγιο και Γερμανία), προωθώντας έτσι, την μουσική τους.

Από το 2011 διαμένει μόνιμα στην Αθήνα έχοντας δημιουργήσει μουσικά σύνολα και προωθεί την μουσική του. Εκτός από τις εμφανίσεις, ως αφοσιωμένος καθηγητής διδάσκει ηλεκτρική και ακουστική κιθάρα.

Περιεχόμενα Σελίδα

Γλωσσάρι	8
Major Triad arpeggio (Ματζόρε τριάδα αρπέζ)	11
Minor Triad arpeggio (Μινόρε τριάδα αρπέζ)	12
Augmented triad arpeggio (Αυξημένη τριάδα αρπέζ)	13
Diminished Triad arpeggio (Ελλατωμένη τριάδα αρπέζ)	14
Major 7th arpeggio (Μεγάλης Εβδόμης αρπέζ)	15
Minor 7th arpeggio (Μικρής Εβδόμης αρπέζ)	16
Dominant 7th arpeggio (Εβδόμης αρπέζ)	17
Half – Diminished arpeggio	18
Diminished 7th arpeggio (Ελλατωμένης Εβδόμης αρπέζ)	19
Major Pentatonic (Ματζόρε Πεντατονική)	20
Minor Pentatonic (Μινόρε Πεντατονική)	21
Blues scale (Blues κλίμακα)	22
Major scale – Ionian Mode (Ματζόρε – Ιωνικός τρόπος)	23
Dorian mode (Δωρικός τρόπος)	24
Phrygian mode (Φρυγικός τρόπος)	25
Lydian mode (Λυδικός τρόπος)	26
Mixolydian mode (Μιξολυδικός τρόπος)	27
Aeolian mode – Natural Minor (Αιολικός τρόπος – Φυσική Μινόρε)	28
Locrian mode (Λοκρικός τρόπος)	29
Melodic Minor (Μελωδική Μινόρε)	30
Dorian b2nd mode (Δωρικός μικρή 2α τρόπος)	31
Lydian Augmented mode (Λυδικός Αυξημένος τρόπος)	32
Lydian Dominant mode (Λυδικός Dominant τρόπος)	33
Mixolydian b6th mode (Μιξολυδικός μικρή 6η τρόπος)	34
Locrian Natural 2nd mode (Λοκρικός Μεγάλη 2α τρόπος)	35
Altered scale (Αλλοιωμένη κλίμακα)	36
Harmonic minor scale (Αρμονική μινόρε)	37
Locrian Natural 6th mode (Λοκρικός Μεγάλη 6η τρόπος)	38
Ionian #5th mode (Ιωνικός Αυξημένη 5η τρόπος)	39
Dorian #4th mode (Δωρικός Αυξημένη 4η τρόπος)	40
Dominant Phrygian mode (Φρυγικός Dominant τρόπος)	41
Lydian #2nd mode (Λυδικός Αυξημένη 2α τρόπος)	42
Altered bb7th scale (Αλλοιωμένη Ελλατωμένη 7η κλίμακα)	43
Augmented scale	44
Wholetone scale	45
Diminished Half - Whole scale	46
Diminished Whole – Half scale	47

ΓΛΩΣΣΑΡΙ

➢ Τί είναι το διάστημα:
Διάστημα είναι η απόσταση μίας νότας από μία άλλη.

Έχουμε τα εξής διαστήματα:

Μικρή 2α – Minor 2nd (απόσταση ½ τόνου από την τονική)

Μεγάλη 2α – Major 2nd (απόσταση 1 τόνου από την τονική)

Μικρή 3η – Minor 3rd (απόσταση 1 ½ τόνου από την τονική)

Μεγάλη 3η – Major 3rd (απόσταση 2 τόνων από την τονική)

Καθαρή 4η – Perfect 4th (απόσταση 2½ τόνων από την τονική)

Αυξημένη 4η ή Ελαττωμένη 5η – Augmented 4th or Diminished 5th
(απόσταση 3 τόνων από την τονική)

Καθαρή 5η – Perfect 5th (απόσταση 3 ½ τόνων από την τονική)

Αυξημένη 5η ή Μικρή 6η – Augmented 5th or Minor 6th
(απόσταση 4 τόνων από την τονική)

Μεγάλη 6η – Major 6th (απόσταση 4 ½ τόνων από την τονική)

Μικρή 7η – Minor 7th (απόσταση 5 τόνων από την τονική)

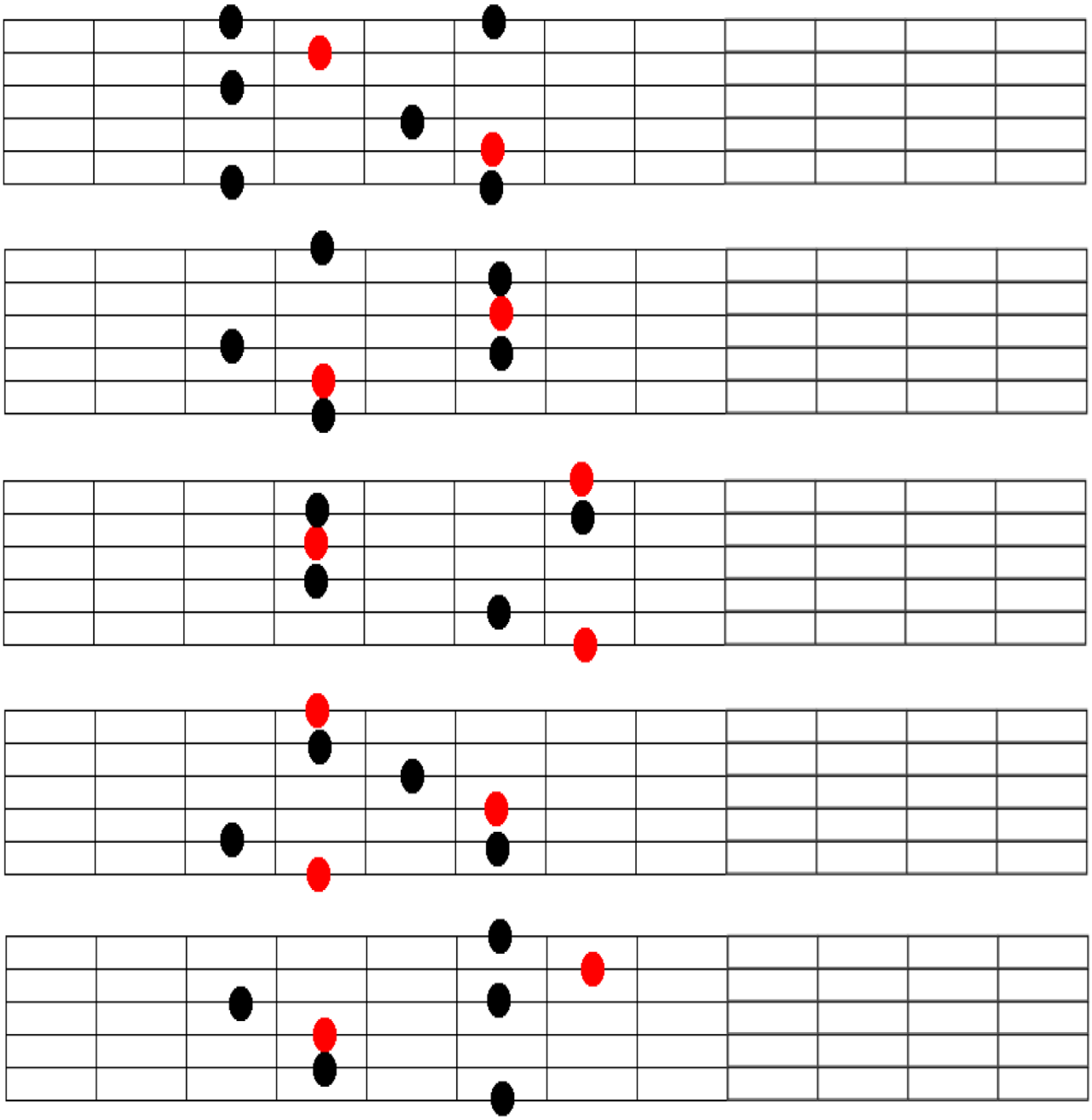
Μεγάλη 7η – Major 7th (απόσταση 5½ τόνων από την τονική)

Οκτάβα – Octave (απόσταση 6 τόνων από την τονική)

➢ Τι είναι κλίμακα (scale);
Κλίμακα είναι το σύνολο των νοτών, με βάση μία τονική (κεντρική νότα), οι οποίες οργανώνονται σε βήματα (τόνους και ημιτόνια) γύρω από την τονική αυτή.

Major Triad arpeggio (Ματζόρε τριάδα αρπέζ)

Root – Major 3rd – Perfect 5th

Τονική – Μεγάλη 3η – Καθαρή 5η

Συγχορδία: Major triad, π.χ **Cmaj**