

Πρόλογος

Αυτό το έργο ξεκίνησα να το γράφω το 2011. Είναι το ρεπερτόριο της χορωδίας του “Αγίου Ραφαήλ” Μετεώρων Θεσσαλονίκης από το 2011 μέχρι το 2020.

Οι μελωδικές γραμμές, η αρμονία και τα ρυθμικά στοιχεία, εκτός από την προσωπική γνώση είναι βασισμένα στις δυνατότητες της χορωδίας και τις ικανότητες των μουσικών που συμμετείχαν στις πρώτες εκτελέσεις των έργων. Η χορωδία ιδρύθηκε το 2009 από εμένα και τον Πάτερ Ευγένιο σε συνεργασία με τον τότε δήμο Πολίχνης. Τα μέλη της είναι ερασιτέχνες χορωδοί χωρίς μουσικές γνώσης, πολλοί από αυτούς μεγάλης ηλικίας, όμως με πολύ αγάπη και πάθος προς την παράδοση.

Στο έργο θα δούμε πολλά παραδοσιακά, κλασικά και τζαζ στοιχεία ενώ το ύφος του είναι πολυφωνικό και πολλές φορές αντιστικτικό. Οι μελωδικές γραμμές της χορωδίας μπορούν να τραγουδηθούν και από ερασιτεχνικές χορωδίες δεν είναι όμως πολύ εύκολες. Έχει δοθεί έμφαση στον τρόπο εκτέλεσης στο πιάνο και είναι έργο απαιτήσεων. Πολύ συχνή είναι η χρήση της παραδοσιακής μελωδικής τρίλιας σε συνδυασμό με την κλασική πολυφωνία, την τζαζ αρμονία και ρυθμολογία.

Όλα τα παραδοσιακά τραγούδια του βιβλίου, παρουσιάστηκαν με τη χορωδία του “Αγίου Ραφαήλ” σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις δήμων και συλλόγων στην βόρεια Ελλάδα και σε τηλεοπτικές εκπομπές. Εκτός από τις εκτελέσεις για χορωδία και πιάνο τα περισσότερα τραγούδια έχουν ενορχηστρωθεί και για σύνολα γιατί η χορωδία συνεργάστηκε και τα παρουσίασε με επαγγελματίες τραγουδιστές, παραδοσιακές και λαϊκές ορχήστρες, φιλαρμονικές μπάντες και συμφωνικές ορχήστρες.

Ένα μεγάλο ευχαριστήσω αρχικά τον Πάτερ Ευγένιο ο οποίος πίστεψε σε εμένα και στο έργο μου, πάντα ήταν δίπλα μου και με στήριζε. Επίσης όλα τα μέλη της χορωδίας του “Αγίου Ραφαήλ” Μετεώρων Θεσσαλονίκης που παρ’ όλες τις δυσκολίες εκτέλεσης των τραγουδιών, παρουσιάζαμε επιτυχώς τα τραγούδια γιατί είχαν υπομονή στη εκμάθηση των τραγουδιών, πίστη και αγάπη στη χορωδία. Τέλος ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους μουσικούς που με στήριξαν όλα αυτά τα χρόνια δίνοντας τον καλύτερο εαυτό τους, για να την παρουσίαση των παραδοσιακών τραγουδιών του βιβλίου. Το λιγότερο που μπορώ να κάνω για όλους όσους ασχολήθηκαν με αυτό το έργο είναι να αναφέρω τα ονόματα τους.

Μέλη χορωδίας

Μπαμπατζιάνης Βασίλειος, Θανασούδα Ευαγγελία, Γκουκασιάν Σιραννούς, Πάλλα Μαρία, Γιαγκούλη Αφροδίτη, Γιαγκούλης Τάκης, Δήμητρας Πέτρος, Τεχλικίδου Μάγδα, Μαϊκαντής Μιχάλης, Κιαμίλης Αθανάσιος, Παγωμένου Σοφία, Σουκαλοπούλου Σοφία, Διαμαντοπούλου Κική, Δημητρίου Μαρία, Σαλονικίδου Χαρούλα, Πετκοπούλου Ελπίδα, Βαλκάνης Πάρις, Στεργίου Ευαγγελία, Γεωργιάδου Άννα, Λαζαρίδου Γεωργία, Διαμαντή Νίκη, Τσόχατση Ελένη, Λεωνίδου Σταματία, Γεωργιάδου Τζένη, Μπαμπατζιάνη Τασούλα, Γιάννη Μαρία, Τσομπανίδου Βασιλική, Κίτσου Μαρία, Παμπουκίδου Μυροφόρα, Σφέτσα Ιωάννα, Βλάσκος Κώστας, Δρανόβαλη Ελένη, Κοκκώνης Νίκος, Δήμητρα Ελένη, Χρυσίδης Θεόδωρος, Κοκκώνη Ασυμίνα, Χατζηϊωάννου Γεωργία, Δράγκου Ευαγγελία, Διακίδου Ευαγγελία, Ζαφειρίου Ευδοξία, Παπανικολάου Ειρήνη, Κοκκώνη Κατερίνα, Γεωργιάδου Μαρία, Σαάτσογλου Ευαγγελία, Χαλιάσος Διαμαντής, Πελτέκης Δημήτριος,

Ποτόλια Κατερίνα, Βούλτσιου Βασιλική, Κωστίδου Αναστασία, Τζημούλη Ιωάννα Κων/να, Παντελέρη Μαρία, Χατζηαγόρου Δέσποινα, Φιλίππου Ελένη, Κεφάλια Σουλτάνα, Τεπεουλίδης Ιω-άννης, Δανηξαρίδου Παναγιώτα, Γκίζη Κατερίνα

Μουσικοί

Τραγουδιστές

Γκόσιος Αβραάμ, Ξενούδης Αθανάσιος, Χαλκιάς Χρήστος

Κρουστά

Δημόπουλος Γιώργος, Δουχάνης Γιώργος, Καρατζάς Σταύρος, Κορτσινίδης Γιώργος, Κουτσάκης Γιάννης, Λούδας Νίκος, Μαρκούτσης Απόστολος, Μπαδέμας Χρήστος, Μπουλουκάς Γιάννης

Πιάνο

Ασαρτζής Βαγγέλης, Ηλιάδης Γιάννης, Καρούτας Θράσος, Μιχαλούδης Μιχάλης, Σιάνος Βαλάντης, Ταχτσίδης Ηλίας

Βιολί

Γιαλένης Νίκος, Γκουβέντας Κυριάκος, Καρέτσος Λευτέρης

Λαούτο

Κασούρας Βασίλης, Κεστεκίδης Γιάννης, Σιδηρόπουλος Νίκος

Μπουζούκι

Αγιάννης Δημήτρης, Μαλίνης Δημήτρης

Κιθάρα

Βαρνιτσιώτης Αθανάσιος

Νέι

Φούρλα Βανέσσα

Κανονάκι

Ξενούδης Αθανάσιος

Κλαρίνο

Τερζής Γιώργος

Ακορντεόν

Μελισσανίδης Σπύρος

Μ. Ασία

1.	Από ξένο τόπο (SISIIT/a capella)	9
2.	Γιατζηλαριανή (SAT)	11
3.	Ρουμπαλιά (SAT)	16
4.	Άψε κόρη το φανάρι (SISIIB)	21
5.	Γιωργίτσα (SAB)	23
6.	Έχε γεια Παναγιά (SAB/a capella)	28

Θράκη

7.	Ώρα καλή πουλάκι μου (SAT)	30
8.	Με γέλασαν τα πουλιά (SAT)	34
9.	Το Μαργούδι κι Αλεξανδρής (SAT/a capella)	37
10.	΄σεις ψηλές λιγνές κοπέλες (SAT)	39
11.	Στέργιους παντρεύητι (SAT)	42

Μακεδονία

12.	Μακρυνίτσα (Ο χαλασμός της Νάουσας) (SAT)	46
13.	Απάνω στην τριανταφυλλιά (SAT)	51
14.	Κερνά μας κερνά μας (SAT)	54

Ήπειρος

15.	Ασημένια μ' αλυσίδα (SAT)	58
16.	Ανάμεσα τρεις θάλασσες (AB)	61
17.	Γιάναινα (SAT)	65

Νησιά Αιγαίου

18.	Εστολίσθη το Σπερβέρι (SA)	69
19.	Στην Αγία Μαρκέλα (SAT)	71
20.	Το Πλατανιώτικο νερό (SAT)	74
21.	Θάλασσα απ' όλα τα νερά (SAB)	77

Πελοπόννησο

22.	Είχα 'να περιβολάκι (SAT)	83
23.	Περδικούλα ημέρωνα (SAT)	86
24.	Το λεν' οι κούκοι στα βουνά (SAT)	89
25.	Όλα τα πουλάκια (SISIATBarB/a capella)	92

Κρήτη

26.	Μάνα λούγε με (SAT)	94
27.	Σα θες να μάθεις το Σφακιώ (SAT)	96
28.	Τίνος είναι η κούπα (SAT)	100
29.	Νύφη μου τα στεφάνια σου (SAT)	104

Από ξένο τόπο

Παραδοσιακό Μ. Ασίας

$\text{♩} = 72$

Soprano I

Α - πό ξέ - νο τό - πο κί'α - π'α - λαρ - γι - νό
Έ - χει μαύ - ρα μά - τια και ξαν - θά μαλ - λιά
Έ - βγα κό - ρη στο γυα - λό ά - στρο λα - μπε - ρό
Δε σου τη χα - ρί - ζω φως μου δε σου την που - λώ

Soprano II

Α - πό ξέ - νο τό - πο κί'α - π'α - λαρ - γι - νό
Έ - χει μαύ - ρα μά - τια και ξαν - θά μαλ - λιά
Έ - βγα κό - ρη στο γυα - λό ά - στρο λα - μπε - ρό
Δε σου τη χα - ρί - ζω φως μου δε σου την που - λώ

Tenor

Α - πό ξέ - νο τό - πο κί'α - π'α - λαρ - γι - νό
Έ - χει μαύ - ρα μά - τια και ξαν - θά μαλ - λιά
Έ - βγα κό - ρη στο γυα - λό ά - στρο λα - μπε - ρό
Δε σου τη χα - ρί - ζω φως μου δε σου την που - λώ

Γιώργος Καρακάσης

5

SI.

ήρ - θέ - να κο - ρί - τσι φως μου δε - κα ο - χτώ - χρό - νών
και στο μά - γου - λό της πά - νω εί - χε μιαν ε - λιά
χά - ρι - σέ μου την ε - λί - τσα πο' 'χεις στο μά - γου - λο
μό - νο θέ - λω την ε - λί - τσα να σε τυ - ραν - νώ

S.

ήρ - θέ - να κο - ρί - τσι φως μου δε - κα ο - χτώ - χρό -
και στο μά - γου - λό της πά - νω εί - χε μιαν ε -
χά - ρι - σέ μου την ε - λί - τσα πο' 'χεις στο μά - γου -
μό - νο θέ - λω την ε - λί - τσα να σε τυ - ραν -

T.

ήρ - θέ - να κο - ρί - τσι φως μου δε - κα ο - χτώ - χρό - νών
και στο μά - γου - λό της πά - νω εί - χε μιαν ε - λιά
χά - ρι - σέ μου την ε - λί - τσα πο' 'χεις στο μά - γου - λο
μό - νο θέ - λω την ε - λί - τσα να σε τυ - ραν - νώ

Γιατζηλαριανή

Παραδοσιακό Μ. Ασίας

Piano

$\text{♩} = 86$

The first system of the piano accompaniment, marked 'Piano', consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final half-note. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Pno.

5

The second system of the piano accompaniment, marked 'Pno.', continues the musical texture. It includes a measure with a fermata over the right hand and rests in the left hand, followed by further melodic and harmonic development.

S.

9

Την κα-λη - σπέ - ρα σου 'φε - ρα δώσ' μου την

A.

Την κα-λη - σπέ - ρα σου 'φε - ρα δώσ' μου την

T.

8

Την κα-λη - σπέ - ρα σου 'φε - ρα

The third system features three vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The Soprano and Alto parts have identical lyrics: 'Την κα-λη - σπέ - ρα σου 'φε - ρα δώσ' μου την'. The Tenor part has the lyrics: 'Την κα-λη - σπέ - ρα σου 'φε - ρα'. The Soprano and Alto parts are marked with a '9' and the Tenor part with an '8'.

Pno.

The fourth system of the piano accompaniment, marked 'Pno.', shows the continuation of the instrumental accompaniment, with chords and melodic lines in both hands.

Γιώργος Καρακάσης