

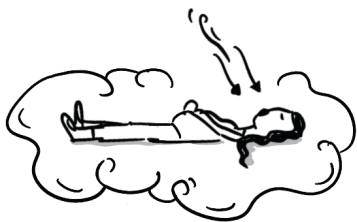
Βανέσσα Μεγαλέμου

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΠΛΗΚΤΡΑ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΝΗ



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Χλόη Φίνν





Δημιουργώντας πλήκτρα για τη φωνή - Βανέσσα Μεγαλέμου

Εκδόσεις Cambia © 2023

ISBN: 978-618-5178-49-9

Εκδότης: Τσάκαλος Στρατής

Συγγραφέας: Βανέσσα Μεγαλέμου

Εικονογράφηση και σελιδοποίηση: Χλόη Φίνν

Μουσική επιμέλεια: Βασίλης Βουρβόπουλος

Επικοινωνία με τη συγγραφέα: vanmega_7@windowlive.com

Επικοινωνία με τις Εκδόσεις Cambia: info@cambiabooks.gr

www.cambiabooks.gr

Το περιοδικό των Εκδόσεων Cambia: www.cambianews.gr

Ακολουθήσέ μας στο Facebook: www.facebook.com/cambia.editions



Στους μαθητές μου,

μα συνεχόμενη πηγή έμπνευσης που με κάνουν καλύτερη
δασκάλα και χωρίς να το καταλάβω καλύτερη τραγουδίστρια.



Περιεχόμενα

Σελίδα

Λίγα λόγια για το βιβλίο	7
Πρώτα στάδια	
1. Στάση σώματος	12
2. Αναπνοή	14
Πρώτη άσκηση	18
Δεύτερη άσκηση	19
Στις πέντε νότες με "μ"	20
Στις πέντε νότες με "ου"	22
Τοποθετήσεις της φωνής	26
Στις πέντε νότες με "ο"	29
Το "ι"	30
Το "ε"	31
"Ου" πίσω	33
Άσκηση "ου - ου - ου - ου"	34
"Α - ο - ι - ο - ου" ή "Α - ε - ι - ο - ου"	35
"Ου" πέντε νότες κρατημένο αναπνοή και πίσω	36
"Μι"	38
"Μα"	39
"Λα - λα"	40
"Ου - Ο"	41
Βοηθήματα στις ασκήσεις	42
Ανακεφαλαιώνοντας	44
Συνηθισμένα λάθη	45
Πιάνο / οδηγίες	46
Σύντομο βιογραφικό	48



Λίγα λόγια για το βιβλίο

Στον κόσμο του θεάματος, είναι απαραίτητο να μάθεις πώς να προστατεύεις τον εαυτό σου. Δεν υπάρχει τίποτα πιο επικίνδυνο από το να εκτίθεται στο κοινό όταν δεν το επιθυμείς, ειδικά όταν είσαι τραγουδιστής. Το τραγούδι είναι μία προσωπική εμπειρία που απαιτεί ολοκληρωτική αφοσίωση. Η φωνή σου απαιτεί την συνδρομή όλου του σώματος και πρέπει να είσαι έτοιμος να τραγουδήσεις ακόμη και όταν δεν είσαι στην καλύτερή σου κατάσταση ή δεν το θέλεις πραγματικά. Αυτή η διαδικασία μπορεί να είναι εξαιρετικά απαιτητική, τόσο από πλευράς συγκέντρωσης όσο και ψυχολογικά και σωματικά.

Είναι σημαντικό να μην επιτρέπεις ποτέ στα προσωπικά σου συναισθήματα να επηρεάζουν αρνητικά την απόδοσή σου. Η έκφρασή σου πρέπει να πηγάζει από την αγάπη σου για τη μελωδία που τραγουδάς και τους στίχους που εκφράζεις, χωρίς να αναμειγνύεται με την προσωπική σου ζωή και τις προσωπικές σου εμπειρίες.

Το να είσαι τραγουδιστής δεν αποτελεί μια εύκολη επιλογή, αλλά πρέπει να κάνεις το καλύτερο δυνατό για να φαίνεται εύκολη. Είναι μια διαδικασία που αποκαλύπτει την προσωπική σου ουσία, καθώς σε θέτει κυριολεκτικά γυμνό μπροστά στο κοινό.

Απαιτεί μεγάλη δύναμη χαρακτήρα και άρτια τεχνική. Η τεχνική είναι υψίστης σημασίας για την διατήρηση της υγείας των φωνητικών σου χορδών. Αν βρίσκεσαι σε κατάσταση κόπωσης, θλίψης ή ασθένειας, η ισχυρή τεχνική σου θα λειτουργήσει ως ασφαλές όχημα που δεν θα θέσει σε κίνδυνο ούτε την ερμηνεία ούτε την υγεία των φωνητικών σου χορδών.

Ο μέντορας μου πάντα επισήμαινε ότι "την ημέρα που θα είσαι σε φόρμα είναι η μέρα που δεν θα έχεις παράσταση". Σιγά-σιγά, αντιλήφθηκα ότι είχε απόλυτο δίκιο!

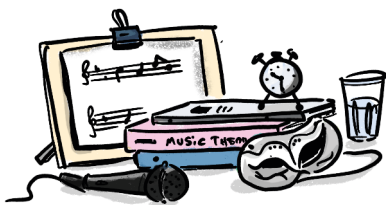
Αυτό το βιβλίο δεν αρκεί για να κατανοήσεις την τέχνη του τραγουδιού. Η φωνητική δεξιότητα απαιτεί συνεχή εξάσκηση και πολύ χρόνο. Η τεχνική πρέπει να γίνει δεύτερη φύση για εσένα, και ακόμη και όταν αυτό συμβεί, η φωνή σου χρειάζεται τον χρόνο της για να αναπτυχθεί πλήρως. Δεν υπάρχει τίποτα που μπορείς να κάνεις για να επισπεύσεις αυτή τη διαδικασία.

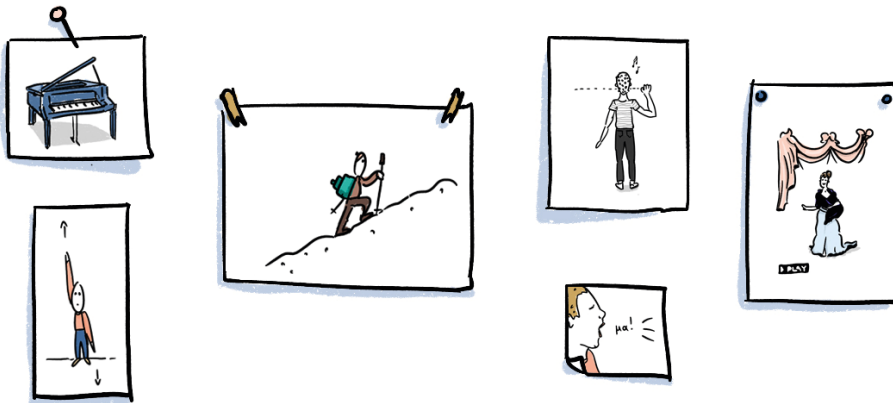
Σημαντικό είναι να ξέρεις ότι δεν αντιλαμβάνεσαι σωστά τη φωνή σου όταν τραγουδάς. Αν δεν έχεις ήδη μια στρωμένη βάση στη φωνητική τεχνική, δεν θα μπορείς να διορθώσεις ενδεχόμενα λάθη και δεν θα αναγνωρίζεις αν η φωνή σου είναι σωστά κουρδισμένη ή αν έχεις σωστή τοποθέτηση.

Το συγκεκριμένο βιβλίο αποτελεί ένα εξαιρετικό εργαλείο για τα μαθήματά σου, παρέχοντας έναν πολύτιμο οδηγό για τον ενδυναμωμένο έλεγχο του νου, της αναπνοής, και της δημιουργίας της λεγόμενης "μάσκας" για την σωστή χρήση της φωνής σου. Ενώ οι απόψεις ενδέχεται να διαφέρουν από αυτές των άλλων δασκάλων, οι βάσεις παραμένουν σταθερές, και ο τρόπος με τον οποίο καθοδηγούμε τη φωνή μας παραμένει συνεπής.

Η φωνητική τέχνη απαιτεί τη στενή συνεργασία του σώματος και της φωνής. Πρέπει να επιτυγχάνεται απόλυτη αρμονία ανάμεσα σε αυτά τα δύο στοιχεία.

Η φωνή μας δεν είναι ένα όργανο που μπορούμε να αγγίξουμε με τα χέρια μας. Επομένως, πιστεύω ότι πρέπει να χρησιμοποιήσουμε τον νου μας, να επιστρατεύσουμε τη φαντασία μας για να δημιουργήσουμε τα απαραίτητα "κουμπιά" που θα μας επιτρέψουν να κατευθύνουμε τη φωνή μας προς το επιθυμητό αποτέλεσμα.





Θα σε καθοδηγήσω στις φωνητικές ασκήσεις με τη χρήση διάφορων εικόνων, που θα καταστήσουν τη μελέτη σου πιο ευκολονόητη. Προτιμώ αυτήν την προσέγγιση, καθώς θα σου διευκολύνει τον τρόπο κατανόησης και δημιουργίας των "κουμπιών" που χρειάζεσαι. Οι εικόνες που χρησιμοποιούμε είναι οικείες σε όλους, καθιστώντας την διαδικασία πιο εύκολη. Για να επιτύχεις τους στόχους σου, είναι απαραίτητο να φανταστείς και να αισθανθείς αυτές τις εικόνες εντατικά.

Πριν ξεκινήσουμε, θα ήθελα να μοιραστώ μερικές συμβουλές:

1. Κανένα πράγμα δεν είναι γελοίο εφόσον δεν το αντιμετωπίζεις ως τέτοιο.
2. Όταν ξετάζεις τον εαυτό σου, μην "βγαίνεις έξω από το σώμα σου" για να ελέγξεις την απόδοσή σου. Νιώσε το σώμα σου και προσπάθησε να εναρμονιστείς με αυτό.
3. Αν κάτι δεν προχωράει, δεν χρειάζεται να επιμένεις ασταμάτητα. Κάνε ένα μικρό διάλειμμα και επέστρεψε αργότερα. Η υπερβολική επίμονη προσπάθεια είναι πολύ πιθανό να σε εξαντλήσει.
4. Ο χειρότερος εχθρός μπορεί να είναι ο ίδιος σου ο εαυτός. Υπάρχει μια λεπτή γραμμή ανάμεσα στο "δεν προσπαθώ αρκετά" και το "προσπαθώ υπερβολικά πολύ". Πρέπει να βρούμε την ισορροπία όπου η προσπάθεια είναι ακριβώς αυτή που χρειάζεται...

ΠΡΩΤΑ ΣΤΑΔΙΑ

Υπάρχουν δύο βασικά στοιχεία που πρέπει να δώσουμε προσοχή ώστε να αποκτήσουμε επιδεξιότητα σε αυτά, καθώς αποτελούν τις βάσεις στις οποίες στηρίζεται η υπόλοιπη τεχνική:

1. Στάση σώματος

Η σωματική στάση στη φωνητική τεχνική είναι αποφασιστικής σημασίας. Καταρχάς, πρέπει να γνωρίζουμε ότι όσο ψηλότερα τραγουδάμε, τόσο πιο σταθερά πρέπει να είμαστε συνδεδεμένοι με το έδαφος. Η στήριξη προέρχεται από τα πόδια μας, και είναι σημαντικό να αισθανόμαστε σταθεροί, έτσι ώστε ακόμη και αν μας σπρώξουν απροσδόκητα, να μην χάσουμε την ισορροπία μας.

Πρέπει να δημιουργήσουμε έναν συνδυασμό μεταξύ της σύνδεσής μας με το έδαφος και του κεφαλιού μας. Σαν εικόνα, φαντάσου ότι είσαι μια κούκλα. Μια αόρατη κλωστή σε τραβάει από το κεφάλι σου προς τα πάνω και προς τα κάτω. Μπορείς να αναπτύξεις αυτήν την αίσθηση τραβώντας το ένα σου χέρι προς τον ουρανό και το άλλο προς τη γη, ταυτόχρονα.

