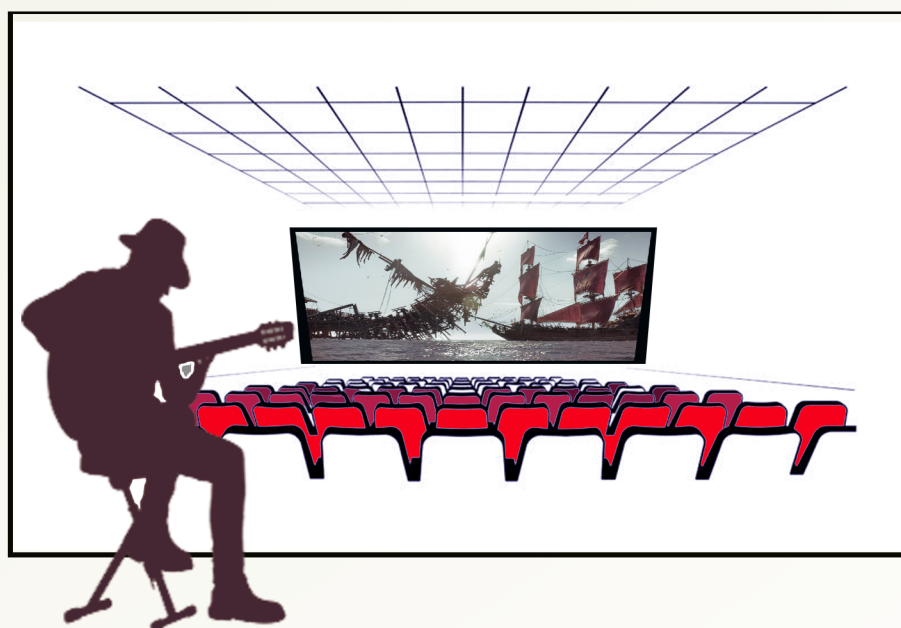


Σπύρος Χριστόγλου

SoundTracks

μεταγραφές για κιθάρα



Σπύρος Χριστόγλου

Soundtracks

Μεταγραφές για κιθάρα



Soundtracks - Σπύρος Χριστόγλου

Εκδόσεις Cambia © 2021

ISMN: 979-0-801174-29-1

Εκδότης: Τσάκαλος Στρατής
Συγγραφέας: Σπύρος Χριστόγλου
Εξώφυλλο: Εκδόσεις Cambia

Επικοινωνία με το συγγραφέα: spyrosxr@windowslive.com
Επικοινωνία με τις Εκδόσεις Cambia: info@cambiabooks.gr

Join us on Facebook: Cambia Editions

www.cambiabooks.gr
www.cambianews.com

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σχετικά με το συγγραφέα	5
Λίγα λόγια για το βιβλίο	7
1. Cinema Paradiso	9
2. Cinema Paradiso Love Theme	11
3. Game of Thrones	16
4. West World	23
5. Pirates of Carribean	27
6. Shindlers List	31

Σχετικά με το συγγραφέα...

Ο Σπύρος Χρίστογλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Τον Ιανουάριο του 2006 αρίστευσε στις διπλωματικές εξετάσεις του Εθνικού ωδείου - ως μαθητής του **Βαγγέλη Μπουντούνη**- αποσπώντας «Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο».



Παράλληλα με τις κιθαριστικές του σπουδές, ολοκλήρωσε τα θεωρητικά με τον **Γιώργο Βενετσάνο** με «Άριστα».

Εν συνεχεία έκανε το μεταδιπλωματικό του στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη του **Κώστα Κοτσιώλη**.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους **Odair Assad, Oscar Ghiglia, Θάνο Μήτσαλα, Έλενα Παπανδρέου**, αλλά και κάποια σεμινάρια στην φλαμένκο κιθάρα και μουσική με τους **Σωκράτη Μαστροδήμο, Γιώργο Καραλή** αλλά και τον maestro **Torombo Suarez**.

Έχει δώσει συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Το 2006 κυκλοφόρησε δίσκο με δημιουργίες του **Κώστα Μυλωνά** για μία και για δύο Κιθάρες με τίτλο "Μέρες Φθινόπωρου."

Έχει πολυετή εμπειρία στο χώρο της διδασκαλίας.

Μερικοί από τους καλλιτέχνες με τους οποίους έχει συνεργαστεί:

Τίμος Πάυλου (κλασσική κιθάρα)

Γιώργος Ντινακος(ακουστική κιθάρα)

Κωνσταντίνος Μπουντούνης (τσέλο)

Pedro Fabian(κρουστά)

Γιάννης Παπαγιαννούλης(κρουστά)

Ανδρέας Αναγνωστόπουλος(πιάνο, σύνθεση)

Δέσποινα Αρθούνα (φλάουτο)

Γιώτα Μπαρόν (φωνή)

Δήμητρα Καραγιάννη (χορός)

Παναγιώτης Μπουραζάνης (μπάσο)

Γεράσιμος Γιεννατάς(ηθοποιός)

Φωτεινή Παπαδοπούλου (φωνή)

Κώστας Θωμαΐδης (ερμηνευτής)

Νίκος Παπασπυρόπουλος (κλασσική κιθάρα-σύνθεση)

Μιχαηλάγγελος Νιάρχος(ντουέτο με την ονομασία virDUOso)

Ευγένιος Χαλίλ (ντουέτο με την ονομασία Duo Korab)

Λίγα λόγια για το βιβλίο...

Η μουσική στον κινηματογράφο αλλά και στην τηλεόραση, είναι μια σπουδαία μορφή τέχνης, που όλοι έχουμε απολαύσει, βλέποντας τις αγαπημένες μας ταινίες και σειρές.

Το βιβλίο αυτό,είναι το αποτέλεσμα της ανάγκης μου ως κιθαρίστας,να παίξω αυτές τις πανέμορφες συνθέσεις.

Στόχος μου είναι,αυτό το βιβλίο να είναι απλά η αρχή, μιας σειράς βιβλίων με αυτό το θέμα. Ελπίζω να αγαπήσετε αυτές τις διασκευές όσο εγώ...

Σπύρος Χριστόγλου

Cinema Paradiso

(main theme)

Ennio Moricone

♩ = 40

6th=Bb
5th=F

The score is written for a piano in 4/4 time, with a tempo of 40 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and F). The piece is in a major mode. The melody is primarily in the right hand, with some octaves and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics are marked as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several slurs and phrasing marks. The score is divided into measures 1 through 8. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The left hand plays a bass line starting with a quarter note F3, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3

5

7

8

p *p* *p* *i* *m* *p*

m *i* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m* *i* *a* *a* *m* *i*

a *m* *i* *m* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *m* *i*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i* *a* *m*

1/2CX

9

10

1/2CVIII

1/2CVI

11

12

1/2CVII

1/2CV

12

13

1/2CV

1/2CV

13

14

1/2CV

CV

14

15

1/2CIII

1. 2.

15

16

Cinema Paradiso

(love theme)

♩ = 50 (Largo)

Ennio Moricone

6th=D

5th=G

2nd=Bb

The musical score is written for guitar in the key of B-flat major (one flat) and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) features a melodic line with fingerings (1, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4) and dynamics (p, m, i, m, i, m). The second system (measures 5-8) includes a section labeled 'CII' and continues the melodic line with dynamics (p, m, i, p, p, a). The third system (measures 9-12) includes sections labeled 'CIII' and 'CI', with dynamics (p, i, m, i, p, i, a, m). The fourth system (measures 13-16) includes a section labeled '1/2CII' and continues the melodic line with dynamics (p, i, m, p, m, a). The fifth system (measures 17-20) features a melodic line with dynamics (p, i, m, a, m) and a section labeled 'CIII' with a 4/4 time signature.

Μεταγραφή: Σπύρος Χριστόγλου

12

Musical notation for measure 12, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth notes with various fingering numbers (3, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 2) and a bass line with a single eighth note.

13

Musical notation for measure 13, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth notes with various fingering numbers (4, 1, 4, 4, 2, 3, 2) and a bass line with a single eighth note. A bracket labeled "1/2CV" spans the final two eighth notes.

14

Musical notation for measure 14, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth notes with various fingering numbers (4, 3, 1, 4, 3, 4) and a bass line with a single eighth note. A bracket labeled "CVII" spans the first four eighth notes.

15

Musical notation for measure 15, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth notes with various fingering numbers (2, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 4) and a bass line with a single eighth note.

16

Musical notation for measure 16, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth notes with various fingering numbers (2, 3, 4, 3, 3, 3, 3, 3) and a bass line with a single eighth note.

22

CII CIII

23

CII CIII

24

CII CIII

26

CII CIII

28

CII CIII

29

CV *a* *m* *p* CVIII *a* *m* *p* CIII *m* *i*

31

1/2CVII *a*

33

a *a*

35

CII *m* *i* *p*

37

1/2CI *a* CIII *m*

Μεταγραφή: Σπύρος Χριστόγλου

Game of Thrones

(main theme)

Ramin Djawadi

♩ = 40
Lento

6th=C
5th=G

Musical notation for measures 1-3. The score is in 4/4 time with a tempo of Lento (♩ = 40). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes fingerings (e.g., ⑥, ⑤, ④, ③, ②), dynamics (p, m, a), and articulation (i, m, a). A section marker '1/2CVIII' is placed above the first measure. A double bar line with repeat dots is shown after measure 2.

Musical notation for measures 4-6. The notation includes fingerings (e.g., ⑤, ④, ③, ②), dynamics (p, m, a), and articulation (i, m, a). Section markers '1/2CI' and '1/2CIII' are placed above the notes in measures 5 and 6 respectively.

Musical notation for measures 7-9. The notation includes fingerings (e.g., ④, ③, ②, ①, ④, ③, ②, ①, ④, ③, ②, ①), dynamics (p, m, a), and articulation (i, m, a). Section markers '1/2CIII', 'CI', and 'CIII' are placed above the notes in measures 7, 8, and 9 respectively.

Musical notation for measures 10-12. The notation includes fingerings (e.g., ③, ④, ③, ②, ①, ④, ③, ②, ①), dynamics (p, m, a), and articulation (i, m, a). A section marker 'CV' is placed above the notes in measure 10.

Musical notation for measures 13-15. The notation includes fingerings (e.g., ④, ③, ②, ①, ④, ③, ②, ①), dynamics (p, m, a), and articulation (i, m, a). A section marker '1/2CI' is placed above the notes in measure 13.

11

12

13

15

$\text{♩} = 90$

16

28 CV

p *i* *p* *m* *m* *m*

29 1/2CVIII 1/2CVII(2nd finger)

p *i* *p* *p* *i* *p* *m* *a* *i* *p*

30 1/2CV(2nd finger)

p *i* *p* *i* *p* *m* *a* *m* *p*

31 CI CIII

i *p* *i* *m* *a* *m* *i* *a* *i* *p* *i* *m* *p* *i* *i* *p* *i* *m* *p* *i*

32 CV

m *i* *p* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *i*

West World

(main theme)

Ramin Djawadi

♩ = 90-100

6th=F

5th fret

Musical notation for the first staff, starting at measure 1. It features a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one flat (F major). The melody is primarily composed of eighth notes. Fingering is indicated with letters 'm' (middle) and 'i' (index). Dynamics include piano (*p*) and accents (*a*). A 5th fret marker is shown above the staff.

Musical notation for the second staff, starting at measure 3. It includes a 1/2 CII barre across measures 3-4. The notation continues with eighth notes and includes a circled '6' below the staff in measure 3. Dynamics and fingering are consistent with the first staff.

Musical notation for the third staff, starting at measure 5. It includes a circled '4' and a circled '5' at the end of the staff. The notation features eighth notes and includes a circled '6' below the staff in measure 5.

Musical notation for the fourth staff, starting at measure 7. It includes two 1/2 CII barre markings. The notation continues with eighth notes and includes a circled '6' below the staff in measure 7.

Musical notation for the fifth staff, starting at measure 9. It includes a 1/2 CI barre across measures 9-10. The notation continues with eighth notes and includes a circled '6' below the staff in measure 9.

Μεταγραφή: Σπύρος Χριστόγλου

11

a m i
a m i
m i
a m *a m*
i p p i

13

a
a
a
a m i
i

14

i m a
i m a
m i

15

m i p a i
m i p a i
m i p a i

16

7th fret

a i
a i
a i

17

1/2 CI

CI

m a m i
m i m a
i m i m
i m i

18

p *i* *p* *i*

19

1/2CV

p *m* *a* *mp*

20

21

1/2CVII

p *i* *m* *a* *mp*

22

23

CI

p *i* *m* *a* *mp*

24

1/2CII

25

1/2CVI— a

26

CVII— CVII— 1/2CII—

27

1/2CVIII— 1/2CVII— 1/2CVI—

29

Pirates of the Caribbean

(main theme)

♩ = 130 (Alegro)

Hans Zimmer

6th=D

3 *m i* 3 *m i* 3 *m i* ³*m i* 3 3 3 3

3 *m i* 3 *m i* 3 *m p* 1/2 CII — 3 ③ *a i* 3 3 *m i* 3 *a m i* 3

5 *a i* 3 3 *a m i* 3 3 *m p* *a i* 3 3 *a i* 3 3

7 3 3 3 *a m i* 3 3 3 *a m i* 3 3 CV — 3 ② *i m* *p*

9 3 3 3 *a i* 3 3 *a i* 3 3 *a m p* 3 *a m i* 3 3 *a m p* 3 *i m*

Μεταγραφή: Σπύρος Χριστόγλου

11 $\frac{1}{2}$ CVII

13 CX

15 CX CI CV-

17

19

20

8

22

1/2CII

8

24

8

26

CIII — CII —

8

28

8

30

CIII

8

Μεταγραφή: Σπύρος Χριστόγλου

32

34

37

39

41

Schindler's List

(main theme)

♩ = 55

John Williams

6th=D

The musical score is written for a guitar with the 6th string tuned to D. It is in 3/4 time and consists of five systems of music. The notation includes notes, rests, dynamics (p, m, a), articulation (accents), and fingering (circled numbers). Technical markings like 'CV', '1/2CIII', and '1/2CV' are present. The score is for the main theme of Schindler's List by John Williams.

Μεταγραφή: Σπύρος Χριστόγλου

16

19

21

23

25

27

28

29

30

31

33

8

i *m* *i* *m* *p* *i* *m* *p*

a *i* *m* *i* *m* *m* *m* *i*

② ④ 7 ① ④ ③ ⑤ ④

35

8

a *i* *a* *a* *m* *a*

i *a* *p* *i* *a* *m* *a* *m* *a*

m *i* *i* *a* *m* *a* *a* *m*

a *m* *1/2CX*

a *m* *i* *i* *a* *m* *i*

a *a* *a* *m*

p *p* *p* *p* *p* *p* *i*

⑥ ⑤ ② ④ ① ③ ② ④ ②

38

8

a *i* *m* *i* *m* *m* *i* *a* *m*

i *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

a *m* *i*

p *p* *p* *p* *p* *p*

④ ⑤ ⑤ ② ③

40

8

a *i* *a* *i* *m* *m* *a* *i*

m *p* *p* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *m*

a *m* *1/2CI*

a *m* *i* *m*

p *p* *p* *p* *p* *p*

42

8

a *m* *m* *a* *i* *m* *i* *m* *a*

a *i* *m* *i*

p *p* *p* *p* *p* *p* *i* *m*

⑤ ③ ⑤ ④ ①

45

8

a m a m

i m i p

i m i m i m i m i

i a p m i m p

10

3 4 1 2 3 4 5

p

p

p

p

47

8

m a i m

a m a

a i m i

a

1/2CVII

1/2CII

2 3 4 2 1 4 2 3 4

p

p

p

p

p

p

