

Νίκος Τουφιάτος

Ρυθμός...
κίνηση στο χρόνο
Ρυθμικό Σολφέζ Μέρος Ι

Ρυθμός

κίνηση στο χρόνο
Ρυθμικό Σολφέζ Μέρος Ι

ISMN:979-0-801165-67-1

Copyright © Εκδόσεις Cambia 2014

Εκδότης: Αναστάσιος Κλήνης

Συνθέτης/Συγγραφέας: Νίκος Τουλιιάτος

Επιμέλεια: Χρυσάνθη Οικονομάκη

Εξώφυλλο: Εκδόσεις Cambia

Επικοινωνία με το Νίκο Τουλιιάτο: nikostouliatos@gmail.com

Επικοινωνία με τις Εκδόσεις: info@cambiabooks.gr

www.cambiabooks.gr

Join us on facebook: Cambia Editions

Αντί προλόγου

Δεν παραπονιέμαι.

Πήρα από τη ζωή ότι θέλησα.

Σχεδόν ότι ονειρεύτηκα το έζησα. Βίωσα ποησία, ένωσα ποησία, πήρα και έδωσα.

Συνεργάστηκα με όλους, με ανθρώπους που με είχαν διαμορφώσει σε μικρή ηλικία, μέσα από ταινίες και μουσικές. Βρέθηκα δίπλα τους. Με όλους μεγαλώσαμε μαζί.

Προσπάθησα να νικήσω το θηρίο που έχω μέσα μου. Πάληψα με όλα, ιδεολογικά, πολιτικά, συναισθηματικά, υπαρξιακά, ψυχολογικά και με κάποια μάλλον τα κατάφερα.

Ταξίδεψα πολύ σε όλο το κόσμο και σε όλη την Ελλάδα.

Έπαιξα σχεδόν όλα τα είδη μουσικής.

Υπήρξα “λαθρο” μετανάστης, έζησα πείνες και δυστυχία, έζησα και μέσα στη χλιδή.

Ερωτεύτηκα ακραία, αγάπησα και δέχτηκα πολύ αγάπη. Έκανα “τρέλλες”, και ποιητές φορές δόθηκα μέχρι τέλους.

Είδα ποησία και πέρα από κάθε είδους όρια. Βίωσα δύσκολες καταστάσεις και ποιητές φορές επικίνδυνες.

Ρισκάρισα ποησία κέρδισα και έχασα σε μια ληεπή περίεργη ισορροπία.

Έφτιαξα επιχειρήσεις. Δημιούργησα ομάδες. Άνοιξα δρόμους και όλους ακολούθησα πειθήνια.

Πέρασα από όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης μόνο ως δάσκαλος, διαμόρφωσα ανθρώπους και διαμορφώθηκα.

Δημιούργησα συλλογές στα ντράμς και έβγαλα ποησία νέα παιδιά.

Άνοιξα σχολές κρουστών, έφτιαξα φεστιβάλ, όλα επιτυχημένα όλα όχι.

Βίωσα απίστευτες στεναχώριες, με άσχημες συνέπειες και μεγάλες χαρές, ικανοποίηση, ευτυχία.

Δημιούργησα οικογένεια. Αυτά που μου αναλογούσαν τα πραγματοποίησα. 2 γάμοι, παιδί, σπίτι, αυτοκίνητο.

Έζησα με ποησία χρήματα, και έχασα και ποησία. Καταλαβα εγκαίρως τις ευκαιρίες αλλά μου ξεφυγαν και ποιητές.

Υπήρξα ναυτικός, φαντζέρης, αγρότης, παιδί για όλες τις δουλειές, δούλεψα σε συνεργεία, χρωματοπωλεία, ναυπηγεία.

Πήρα όλα τα μεγάλα ρίσκα.

Βρέθηκα σε σχολή μονίμων του πολεμικού ναυτικού. Υπηρέτησα τη θητεία μου στο Ναυτικό 38 μήνες.

Διάβασα πολύ για να ανταπεξέλθω σε όλες εποχές που η σκέψη ήταν κυρίαρχη.

Δεν παραπονιέμαι.

Έζησα σκληρά και δύσκολα.

Δημιούργησα όνομα που κάποιοι σέβονται. Δέχτηκα μεγάλες επιθέσεις, και σκληρή υποτίμηση.

Αγωνίστηκα, πάληψα ενάντια στο ρεύμα και όλες φορές κυλήστηκα μαζί του και άφησα να με παρασύρει.

Έγραψα 6 βιβλία, δημιούργησα 21 cd 2 dvd και συμμετείχα σε εκατοντάδες έργα. Συνεργάστηκα με μεγάλους

Έλληνες και ξένους μουσικούς που μου άλλαξαν τη ζωή, συνεργάστηκα με όλους σχεδόν τους Έλληνες καλλιτέχνες όλων των ειδών της τέχνης.

Έζησα μεγάλες δημιουργικές στιγμές πάνω στη σκηνή και τρομερές αποτυχίες.

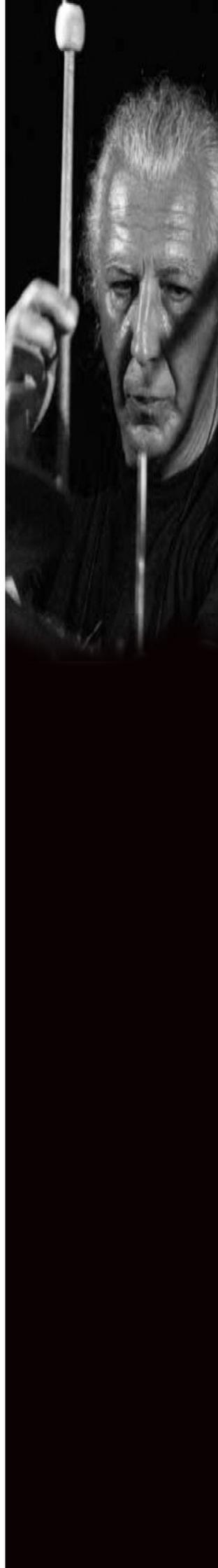
Είμαι γοητευμένος από τη ζωή μου.

Παραμένω ακόμα ο μεγαλύτερος ντράμμερ της ποπκατοικίας μου, βλιάκας, φτωχός και ρομαντικός...!!

κάτι που δεν πιστεύουν ποιητοί «φίλοι» σε ό, τι αφορά τα δύο τελευταία!! και βέβαια μια μετριότητα, κάτι που οι περισσότεροι μάλλον θα... συμφωνούσαν ευχαρίστως!!

γιαυτό «Δεν παραιτούμαι της τιμής να είμαι στόχος»!

Έζησα, αγάπησα, ερωτεύθηκα, δημιούργησα, ονειρεύτηκα, οραματίστηκα και τώρα μπήκα στην σειρά.



Είμαι έτοιμος να φύγω στο μεγάλο ταξίδι όποτε και εάν έρθει.
Όχι δεν φοβάμαι τον θάνατο. Είμαι γεμάτος και είμαι μόνο 59.

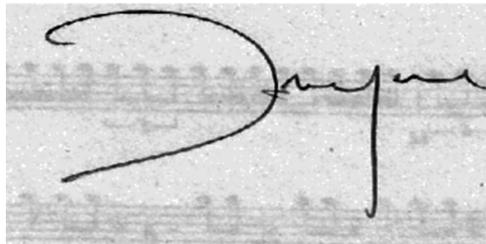
Κάποια στιγμή αποφάσισα όλη αυτή την εμπειρία να την μοιραστώ. Με διάφορους τρόπους. Το βιβλίο που κρατάς στα χέρια σου δεν είναι μόνο ασκήσεις. Θα ήθελα να αποτελέσει αφορμή για σκέψη, για επικοινωνία, για ζωή. Οι ασκήσεις αναπτύσουν και βοηθήνε στην συνολική κατανόηση και έκφραση της καθημερινότητας. Δεν με ενδιαφέρει η εξιδείκευση αληλά η επικοινωνία. Εάν οι ασκήσεις σε βοηθήσουν να συνομιλήσεις με τον άηλην πάνω στην σκηνή τότε πιθανόν να σε βοηθήσουν να κατανοήσεις το γιατί, όλων αυτών που αποτελούν την καθημερινότητα μας. Λεξιλόγιο είναι οι ασκήσεις.

Η δημιουργική χρήση αυτού του λεξιλογίου πηγάζει απο την ζωή. Ζείς για να δράσεις. Γεύεσαι μέχρι το μεδούλι την πραγματικότητα, την κατανοείς, την ερμηνεύεις, και με το λεξιλόγιο αυτό την εκφράζεις.

Καλή συνέχεια

26/10/2014

Νίκος Τουλιιάτος

A black and white photograph of a handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Nikos Touliaatos', written on a piece of lined paper.

Νίκος Τουηιάτος

Έχει παίξει παντού τα πάντα
με όλους τα τελευταία 42 χρόνια.

Γεννήθηκε στην Κόρινθο το 1955. Ξεκίνησε να παίζει drums το 1971 ως αυτοδίδακτος.

Το προσωπικό του ύφους διαμορφώθηκε από την εμπειρία που απέκτησε παίζοντας για πολλά χρόνια διαφορετικά είδη μουσικής με μουσικούς παραδοσιακής μουσικής, συνθέτες σύγχρονης μουσικής και τραγουδιού, και με Έλληνες και ξένους μουσικούς στον χώρο της JAZZ της σύγχρονης και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής.

Ο Νίκος Τουηιάτος έχει συνεργαστεί από το 1971 με το 99% συνθετών, τραγουδιστών, ηθοποιών, σκηνοθετών, ζωγράφων, ποιητών, μουσικών, χορευτών, χορογράφων κ.α. (εκτός βέβαια του χώρου των χυδαίων σκουπιδιών και Σκυλιάδικων) δίνοντας μαζί τους χιλιάδες συναυλίες - παραστάσεις σε όλο τον κόσμο).

Ενδεικτικά μερικά ονόματα γιατί δεν βοηθάει και η μνήμη..

Μουσικούς:
ΜΕ ΟΛΟΥΣ ...

Συνθέτες τραγουδιού και σύγχρονης μουσικής

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ - ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ - ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΑΓΙΟΣ - ΘΑΝΑΣΗΣ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΛΕΖΟΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΕΟΝΤΗΣ - ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ - ΧΑΡΗΣ ΞΑΝΘΟΥΘΑΚΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ - ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ - ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ - ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΪΝΔΡΟΥ - ΜΑΡΙΟΣ ΤΟΚΑΣ - ΜΙΧΑΛΗΣ ΤΡΑΝΟΥΔΑΚΗΣ - ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ κ.α.

Μουσικοί, συνθέτες, Τζαζ, Αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής

GUNTER "BABY" SOMMER - ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ - ΓΙΩΤΗΣ ΚΙΟΥΡΤΣΟΓΛΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΑΝΑΣ - MRA OMA - FREDY STUDER - MARK AMBRAMS - ΜΗΝΑΣ ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ - ΤΑΚΗΣ ΦΑΡΑΖΗΣ - ΣΤΑΥΡΟΣ ΛΑΝΤΣΙΑΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΟΥΚΑΣ - DAVID LYNCH - ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΗΚΟΓΙΑΝΝΗΣ - ANATOLY VARIPOF - ΣΤΟΥΑΝ ΥΑΝΚΟΥΛΟΝ - ΔΗΜΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ - PETER KOWALD - ANTONY ΝΤΟΤΣΕΦ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ - ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΗΛΙΔΗΣ - ΝΕΙΚΟΝΑ VESSELA - ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - HERMANN ΝΑΕHRING - MICHELLE VURCHIO - HAIG ΥΙΑΤΖΙΤΖΙΑΝ - ROSS DALY - DON PARKER - ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΑΛΚΗΣ ΚΟΛΛΙΑΣ - SIMONE MONGELLI - ΤΑΚΗΣ ΠΑΤΕΡΕΛΗΣ - TIEGIAO LI - HEINZ LICHIOUS - JACQUES MARUGG - DOMINIGUE DE PIAZZA - DOM FAMULARO - ALDO MAZZA - SONG YU ZHE - ALEXANDRE CUNHA, TIEGIAO LI - STEVE THORTON - ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΑΞΕΒΑΝΑΚΗΣ - ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ κ.α.

Τραγουδιστές

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ - CHRISTINA ANDREOU - ΛΙΑ ΒΙΣΣΗ - ELITSA ΤΟΔΟΡΟΝΑ - ΑΛΚΗΣΤΗΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ - ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΑ - ΧΑΡΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΤΡΙΦΩΝΟ - ΗΛΕΚΤΡΑ ΒΑΡΓΚΑ - ΚΩΣΤΑΣ ΘΩΜΑΙΔΗΣ - ΝΙΚΟΣ ΞΥΛΟΥΡΗΣ - ΜΑΡΙΖΑ ΚΩΧ - ΧΑΡΟΥΛΑ ΑΛΕΞΙΟΥ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ - ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ - ΣΑΚΗΣ ΜΠΟΥΛΑΣ - ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ - ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ - ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΝΔΗΣ - ΣΟΦΙΑ ΒΟΣΣΟΥ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΓΑΝΕΛΗΣ - ΓΡΗΓΟΡΗΣ & ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ - ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΤΑΓΑΚΗ - ΣΟΦΙΑ ΒΟΣΣΟΥ - ΑΡΛΕΤΑ - CLAUDIA DELMER - ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΑΤΟΥ - ΒΑΛΕΡΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ - ΡΙΤΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ - ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΥΛΛΑΙΟΥ - ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΕ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΔΗΡΑΣ κ.α.

Χορευτές – χορογράφοι

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ – ΚΑΤΣΟΥΡΑ ΚΑΝ – ΣΟΦΙΑ ΣΠΥΡΑΤΟΥ – ΦΑΝΗΣ ΚΑΦΟΥΣΙΑΣ – ΓΙΟΥΛΙ ΧΑΤΖΗΑΓΓΕΛΟΓΛΟΥ – ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ – ΜΕΛΙΝΑ ΑΡΓΥΡΙΟΥ – ΜΕΛΙΝΑ ΚΥΡΤΑΤΑ - ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΡΕΠΠΑ κ.α.

Ηθοποιοί

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΟΣ – ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ – ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΑΤΟΥΠΗ – ΗΛΙΑΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ – ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΖΑΚΟΣ – ΜΑΡΙΑΝΘΗ ΣΟΝΤΑΚΗ – ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ – ΜΑΓΙΑ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ – ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ – ΚΑΡΙΟΦΥΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ – ΜΗΝΑΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ – ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΕΦΟΠΟΥΛΟΣ – ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ – ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΝΙΟΣ – ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΑΝΙΩΤΗΣ – ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΑΤΑΣ – ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΒΡΑΝΗ – ΜΑΡΙΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ – ΜΑΝΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ – ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΑΝΔΡΗ – ΝΑΝΣΥ ΜΠΟΥΚΛΗ – ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ – ΤΑΚΗΣ ΧΡΥΣΙΚΑΚΟΣ – ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΡΕΒΑΪΚΑΣ – ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ – ΝΙΚΟΣ ΖΩΚΑΣ - ΜΑΡΙΑ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΑΚΗ - ΚΙΜΩΝΑΣ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ – ΜΑΡΙΑ ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ – ΜΑΡΙΑ ΧΑΛΕΠΛΗ – ΑΛΕΞΗΣ ΜΟΥΡΤΖΟΥΚΟΣ – ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΚΛΑΒΟΥ – ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΩΡΓΟΣΟΠΟΥΛΟΥ - ΜΑΡΑ ΔΑΡΜΟΥΣΛΗ – ΜΑΡΕΝΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ – ΝΕΦΕΛΗ ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ - ΝΙΚΟΛΑΪΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ – ΔΑΝΑΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΡΡΑ – ΣΤΕΛΛΑ ΑΥΓΟΥΣΤΙΔΟΥ - ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΛΙΑΝΟΥ κ.α.

Λογοτέχνες – ποιητές

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΣ – ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ – ΕΛΕΝΗ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΥ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΜΒΑΛΗΣ - ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΡΑΜΒΑΛΗ – ΖΩΗΣ ΜΠΕΝΑΡΔΟΣ – ΤΑΚΗΣ ΦΑΒΙΟΣ – VENIS ΜΑC κ.α.

Σκηνοθέτες

ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΟΓΙΑΝΝΗΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΑΓΓΟΣ – ΑΘΗΝΑ ΠΑΠΠΑ – HENRI RONSE - ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΕΜΟΥΝΔΟΣ – ΘΟΔ ΕΣΠΙΡΙΤΟΥ – ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ – ΒΙΚΤΩΡ ΑΡΔΙΤΗΣ – ΘΕΜΙΣ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ – ΣΕΣΙΛ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΥ – ΑΛΕΚΑ ΤΣΙΤΣΙΠΑ – ΑΡΗΣ ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ – ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ – ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΟΞΥΝΟΣ – ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΗΜΕΛΟΣ – ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΡΑΣ – ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ - ΑΘΗΝΑ ΚΕΦΑΛΑ - ΓΙΑΓΚΟΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΛΙΓΝΑΚΗΣ – ΛΙΛΑ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ κ.α.

Συμμετείχε παίζοντας διαφορετικά είδη μουσικής σε Διεθνή φεστιβάλ, World festival of contemporary music in Vienna, Festival of Lille με το Nouveau theatre του Βελγίου, Glaskov Opera, Edinburgh festival με το theatre 7.84, Roote Liede festival of Berlin για 10 συνεχή χρόνια, Στο πρώτο διεθνές φεστιβάλ κρουστών στη Θεσσαλονίκη, στο Διεθνές φεστιβάλ κρουστών στη Λευκάδα, στο SAINT LOUIS UNIVERSITY, στη Νότια Αφρική στο SOWETO και στην Πραιτόρια με την γραμματεία απόδημου Ελληνισμού , στο Festival Mediterraneo, στο Ευρωπαϊκό φεστιβάλ jazz στο Μαρόκο, international JAZZ festival VARNA και BANSCO στην ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, διεθνές φεστιβάλ jazz ΡΩΜΗ. Διεθνές φεστιβάλ κρουστών CROUSSIS στην Πετρούπολη, διεθνές φεστιβάλ jazz στην ΣΜΥΡΝΗ, ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ – περιοδεία στις ΗΠΑ, Πεκίνο και Tianjin CHINA κ.α.

Έχει δημιουργήσει και συμμετάσχει κατά καιρούς σε διάφορα groups στον χώρο της Σύγχρονης και jazz μουσικής. Από το 1985 έχει δημιουργήσει το σύνολο Εργαστήρι Κρουστών, (συγκρότημα κρουστών) το πρώτο στην Ελλάδα που το 1995 μετονομάστηκε σε ομάδα κρουστών ΗΧΟΔΡΑΣΗ με το οποίο έχει δώσει παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το 1993 δημιούργησε μαζί με τον κόσμο την μεγαλύτερη ορχήστρα κρουστών (περίπου 30.000 άνθρωποι). Το 1994 έδωσε συναυλία – δρώμενο στην Κέρκυρα (ηλιετία Λιστών) με ομάδα κρουστών 150 ατόμων, όπου συμμετείχαν φοιτητές του από το τμήμα Μουσικών Σπουδών, σπουδαστές Ωδίων, μαθητές μουσικού γυμνασίου, τυμπανιστές και των 3 φιλαρμονικών. Έχει βραβευτεί σε διάφορα φεστιβάλ στην Ελλάδα.

Τα τελευταία 30 χρόνια πρωτοπορεί στην χρησιμοποίηση διαφόρων αντικειμένων σαν κρουστά όργανα καθώς επίσης κρουστά ιδιοκατασκευής, που περιλαμβάνονται στο κλασικό set drums, και παράγουν μοναδικά ηχοχρώματα.

Συνεργάζεται με τις εταιρείες κατασκευής κρουστών τύμπανα PEARL, μπαγκέτες nlia, ταμπούρο SPEIS

Ίδρυσε την πρώτη σχολή για ντραμς – κρουστά και jazz μουσική στην Ελλάδα το 1984



Έχει διδάξει κρουστά σε πολλή σχολεία σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης - Μουσικά Γυμνάσια, Δημοτικά, Λύκεια σε όλη την Ελλάδα, σε δραματικές σχολές και για 8 χρόνια δίδαξε στο Μουσικό τμήμα του Ιόνιου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα.
Έχει δώσει σεμινάρια και διαλέξεις σε πολλές πόλεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
Έχει δημιουργήσει ομάδες κρουστών σε πολλές πόλεις της Ελλάδας με μαθητές σχολείων
Έχει δώσει σεμινάρια στα περισσότερα σχολεία Δημοτικά, Γυμνάσια, Λύκεια σε όλη την Ελλάδα
Έχει εκδώσει 6 βιβλία, 2 dvd και 21 cd

Εμπνευστής, Οργανωτής, και Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Του διεθνούς φεστιβάλ κρουστών στην ΛΕΥΚΑΔΑ για 3 χρόνια

Του διεθνούς φεστιβάλ ΚΡΟΥΣΤΩΝ 'CROUSSIS' στην ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ για 1 χρόνο

ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ στη ΔΡΑΜΑ για 4 χρόνια

Του Percussion Camp «ΚΡΟΥΣΤΟΠΑΝΗΓΥΡΙΣ» στο ΚΟΜΜΕΝΟ της ΑΡΤΑΣ για 4 χρόνια

Του Percussion Festival ΚΡΟΥΣΤΟΠΑΝΗΓΥΡΙΣ στον Νομό Κορινθίας σε 6 πόλεις για ένα μήνα το 2012

Έχει οργανώσει επίσης σαν παραγωγός δεκάδες φεστιβάλ, συναυλίες, σεμινάρια, με Έλληνες και ξένους μουσικούς.

Πρώην μέλος του Δ.Σ. του οργανισμού ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ – ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Υποψήφιος Βουλευτής 3 φορές με τον Συνασπισμό και τον ΣΥΡΙΖΑ.

Υποψήφιος δημοτικός, διαμερισματικός και περιφερειακός σύμβουλος στην Αθήνα και Αττική αντίστοιχα.

Γ. Γραμματές της ΕΜΣΕ (Ένωση Συνθετών, Στιχουργών Ελλάδας)

Αντιπρόεδρος της ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ (οργανισμός διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων)

και πρώην Γραμματέας του ΠΜΣ (Πανεληνίος Μουσικός Σύλλογος)

Συμμετείχε στην τελική έναρξη σαν επικεφαλής, της ομάδας εθελοντών των 400 τυμπανιστών με την ομάδα κρουστών ΗΧΟΔΡΑΣΗ και στην τελική λήξη με ομάδα 30 μουσικών, χορευτών, ηθοποιών χρησιμοποιώντας αντικείμενα των αθλητών σαν κρουστά όργανα, σε δική του σύνθεση.

Σήμερα διατηρεί και εμφανίζεται με διάφορες ομάδες κρουστών

1 την επαγγελματική ομάδα Percussive Arkestra ECHODRASI

2 την ομάδα ΗΧΟΣΥΛΕΚΤΕΣ (ομάδα που ασχολείται μόνο με αντικείμενα)

3 την θεατρική ομάδα κρουστών ΗΧΟΠΟΙΟΙ

4 τις ομάδες δρόμου ΗΧΟΔΡΟΜΟΙ

5 την μαθητική ομάδα ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ

CD, DVD & Βιβλία του Νίκου Τουλιάτου

- 1 cd ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ – 1987 Με το κουαρτέτο ISKRA
- 2 cd MASCO – 1988 Ντουέτο φωνή – κρουστά με την Σαβίνα Γιαννάτου
- 3 cd DUOS – 1990 Δέκα ντουέτα με Έλληνες και ξένους μουσικούς
- 4 βιβλίο ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΤΑ ΝΤΡΑΜΣ “μέθοδο μελέτης για drums” 1995
- 5 cd διηκό ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΧΡΗΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ - 1996
Σόλο ντραμς – κρουστά ζωντανές ηχογραφήσεις
- 6 cd ΡΥΘΜΟΤΡΟΠΙΕΣ – 1997 Με την ομάδα κρουστών ΗΧΟΔΡΑΣΗ
- 7 βιβλίο ΡΥΘΜΟΣ 2000
- 8 cd ENCOUNTERS - 2000
ντουέτα με Γιώτη Κιουρτσόγλου, Ανδρέα Μνιέστρη, Fredy Studer.
- 9 cd EXTEMPORA TRIO - 2001
Αυτοσχεδιαζόμενη μουσική με τους Γιώτη Κιουρτσόγλου, Anatoly Vapirof
- 10 cd ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ σόλο στο Μικρό Μουσικό Θέατρο - 2002
Σόλο κρουστά ζωντανή ηχογράφιση
- 11 cd ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ - 2003 Soundtrack
- 12 dvd Μ' ΕΝΑ ΚΥΜΒΑΛΟ ΑΛΛΑΖΟΝ - 2005
συνοδεύει το βιβλίο με τον ομώνυμο τίτλο.
- 13 βιβλίο Μ' ΕΝΑ ΚΥΜΒΑΛΟ ΑΛΛΑΖΟΝ; 2005 Αυτοβιογραφικό
- 14 cd ΠΑΛΜΟΣ ΤΩΝ ΚΡΟΥΣΤΩΝ - 2006 Με την ομάδα κρουστών Ηχοδραση
- 15 cd Η ΑΡΧΗ ΔΙΑ ΤΥΜΠΑΝΩΝ - 2007 Με την ομάδα κρουστών ΗΧΟΔΡΑΣΗ
Περιλαμβάνεται η σύνθεση της τελετής λήξης των Ολυμπιακών αγώνων.
- 16 cd NOIZZ - 2008 ζωντανή ηχογράφιση με τους φοιτητές στο ΙΟΝΙΟ
- 17 cd ECHODRASI PERCUSSION ENSEMBLE - 2008
Live at Lefkada's International Percussion Festival 2002
- 18 cd IMPROVIATION - 2008 Ντουέτα σύγχρονης αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής
- 19 cd SERIAL NUMBERS – 2009 solo live στο club του ΜΥΛΟΥ
- 20 cd ALL' IMPROVISO - 2010 Ντουέτο με τον Simone Mongelli perc
- 21 cd ΝΙΚΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ επιλογή από το έργο του - 2011
Παραγωγή του Τμήματος Πολιτισμού του ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ
- 22 dvd ΝΙΚΟΣ ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ στο Δημοτικό Θέατρο Κορίνθου - 2012
Σόλο συναυλία με συμμετοχή μαθητών από το σεμινάριο που έγινε στην Κόρινθο
- 23 cd TILETHROON in MOROCCO – 2014 European jazz festival in Morocco
- 24 cd διηκό SIDE BY SIDE – 2014
Με το Extempora trio Γιώτης Κιουρτσόγλου, Anatoly Vapirof
- 25 cd τριηκό ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ – 2014
Ηχογραφήσεις από το 1980 μέχρι 2007
- 26 cd SONGS διασκευές τραγουδιών
- 27 cd Nikos Touliatos DUETS
- 28 βιβλίο ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ 2014
- 29 βιβλίο Ο ΡΥΘΜΟΣ και Ο ΧΡΟΝΟΣ στην ΤΕΧΝΗ 2014
- 30 βιβλίο ΡΥΘΜΟΣ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ 2014

Επίσης έχει δεκάδες συμμετοχές σε δίσκους πολλών Ελλήνων συνθετών από όλα τα είδη μουσικής και σε όλους σχεδόν τους δίσκους του θάνατου Μικρούτσικου.



Ο ΤΥΠΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΤΟΥΛΙΑΤΟ - ενδεικτικά

«...είναι άκρως ενδιαφέρων το γεγονός με το οποίο ο Ν. Τουλιάτος δανείζεται και προσαρμόζει τους παραδοσιακούς Ελληνικούς ρυθμούς σε ένα γεμάτο ευαισθησία συνδυασμό ομαδικού αυτοσχεδιασμού...»
περιοδικό ΗΧΟΣ 1982

«...ο Νίκος Τουλιάτος έχει μια τεράστια εμπειρία έρευνας των ηχητικών, δυνατοτήτων κάθε είδους κρουστού οργάνου. Οι μουσικές του επιρροές είναι αρκετά διαφορετικές από κάθε άλλο μουσικό δημιουργό, συνδυάζοντας την ελληνική παράδοση με την σύγχρονη έκφραση της jazz και του αυτοσχεδιασμού. Έχει τη δυνατότητα να παρουσιάζει εικόνες που απλώνονται μέσα από τον δικό του εσωτερικό κόσμο από τις solo εμφανίσεις του, ως τις θεατρικές και multi media παραστάσεις...»
Γ. Χαρωνίτης 11/10/91

«...για τον Νίκο Τουλιάτο δεν χρειάζεται ειδική αναφορά. Όλοι ξέρουμε το μεγάλο ταλέντο του στην τεχνική διαφόρων κρουστών και των drums, την μεγάλη μουσική εμπειρία του συμμετέχοντας σε διάφορα είδη μουσικής, από παραδοσιακή ως την jazz, την δεξιοτεχνία του στα soli και τέλος την δυνατότητα του να συνδυάζει την μουσική με άλλων τεχνών καλλιτέχνες...» - εφημερίδα τα ΝΕΑ 5/11/93

«...Είναι ένας από τους πιο ζωντανούς μουσικούς της Ελληνικής σκηνής. Θα τον ακούσετε να παίζει jazz, έντεχνη Ελληνική μουσική, ίσως και rock'n'roll, θα τον δείτε να στήνει ένα μικρό θέατρο παραλόγου και πάντα άμεσος στη σχέση του με το κοινό. Ανθρώπινος, μουσικός-ιδεαλιστής και πάντα πειραματιζόμενος ζωντανά. Θα τον δείτε να παίζει τύμπανα, καταρόλια, ποτήρια, κρουστά γενικά, στο λαιμό του έχει κρεμασμένα κουδούνια από πρόβια, στο δεξί χέρι του ένα πριόνι. Κρατάει μια σφεντόνα, κλωτσάει, ένα μαξιλάρι, ορμά πάνω στη σκηνή, ουρλιάζει, κραυγάζει ή λήει ανέκδοτα. Φίλοι ακροατές ο Νίκος Τουλιάτος...» - 902 ΑΡΙΣΤΕΡΑ στα fm.

«..... Η πιο επιβλητική παρουσία της αποψινής συναυλίας πιστεύω ότι ήταν ο drummer Νίκος Τουλιάτος από την Ελλάδα, ο άνθρωπος που ο μάστρος Θ. Μικρούτσικος χαρακτήρισε ως το μεγαλύτερο performer»
Lynne Walker στην εφημερίδα GLASKOV HERALD, από την συναυλία του Θ. Μικρούτσικου στην Γλασκόβη.

«.....Ένας δεξιότεχνος των κρουστών όπως ο Ν. Τουλιάτος μπορεί να βγάλει ήχους μουσικούς, ακόμη κι από ένα λιάστιχο ποτίσματος.....
.....ακούγοντας τον Νίκο Τουλιάτο να παίζει αναστατώνεσαι. Δεν μένεις αδιάφορος επ' ουδενί. Η πρώτη γνωριμία με τους ήχους είναι καθοριστική. Ο καλλιτέχνης με τα κρουστά του επιχειρεί μια κατάδυση στο ασυνείδητο, εκεί όπου κοιμούνται τα ένστικτα.....» -(Βασιλική Φλέσσα) Μεσημβρινή

«.....μεταχειρίζεται ιδιαίτερα εύστοχα την μορφική ποικιλία των κρουστών οργάνων, ισορροπώντας ανάμεσα σε JAZZ και κλασικό παίξιμο.....»
(κριτική για το cd MASCO)

«.....Οι ερμηνευτές, με εξάρχοντες τους Ν. Τουλιάτο, Fredy Studer, και Στέφανο Λογοθέτη, διέγειραν με επιτηδειότητα τα κρουστά, καθιστώντας τα ηχογόνες πηγές, ο ήχος των οποίων ακόμα και στα κορυφώματα της έντασης αποδείχτηκε θεραπευτικός για τα αυτιά των ακροατών και όχι τυραννικός όπως συμβαίνει συχνά.....»
Ελευθεροτυπία

« Ιδιαίτερα ενδιαφέρων, ο Νίκος Τουλιιάτος που ψάχνει για μια δημιουργική προσαρμογή των καθαραιμων ελληνικών ρυθμών στα ευαίσθητα πλέγματα του συλλογικού αυτοσχεδιασμού. »
(Κώστας Γιαννουλόπουλος) περιοδικό, JAZZ

« ένας από τους καλύτερους Έλληνες μουσικούς. . . » εφημερίδα, Το Βήμα

« Αναφέρεται ως ο σημαντικότερος Έλληνας δεξιότεχνος των κρουστών οργάνων. »
εφημερίδα, Δημοκρατικός Λόγος

« Ο μουσικός των κρουστών Νίκος Τουλιιάτος έχει, εδώ και αρκετά χρόνια, διαχωρίσει τη θέση του από τη λογική που θεωρεί ότι το ντράμς-σετ και τα κρουστά γενικότερα παίζουν το ρόλο του μετρονόμου ή έστω του βασικού κορμού του ρυθμικού τμήματος μιας ορχήστρας. Υποστήριξε με σθένος και πείσμα, ως ενεργό μέλος της εγχώριας τζαζ σκηνής αυτή την άποψη, η οποία στην ολιγόχρονη ιστορία της, αλλιώς και σύνολο της δεν διέγραψε ποτέ έναν πλήρη κύκλο – τουλάχιστον δισκογραφικός – που εντάσσεται στο κυρίως ρεύμα της τζαζ. Η μουσική του αντίληψη για τα ντοχρώματα της απεριόριστης γκάμας των κρουστών τον πήγε πέρα από τους ρυθμούς που μετρώνται σε έθnik που τόσο πολύ αγαπάει το δισκογραφικό μάρκετινγκ. Υπό αυτήν την έννοια, λοιπόν ο Νίκος Τουλιιάτος είναι ένας πρωτοπόρος. »
(Ζακ Σαμουήλ) περιοδικό, Δίφωνο

« Ο Ν. Τουλιιάτος κάνει μουσική ξεκινώντας από την σιωπή ή ακόμα από ένα “θόρυβο” του περιβάλλοντος χώρου και να χτίζει με λεπτότητα και ακρίβεια πολυρυθμικά οικοδομήματα αυτός μόνος με τις μεμβράνες του.
(Θάνος Μικρούτσικος) για το cd DUOS

« Ο Ν. Τουλιιάτος ένας από τους πιο σεβαστούς Έλληνες μουσικούς στον χώρο των κρουστών
(Σταμάτης Κουτσοφλιάκης) περιοδικό, Μονόπολη

« Ο πατριάρχης των κρουστών στην Ελλάδα.
(Μαρία Χατζόγλου) περιοδικό, Μελωδία

« Όντας ψυχή τε και σώματι δοσμένος στην δόνηση των κρουστών, έχει αναπτύξει με αυτά μια εφ’ όρου ζωής σχέση, πλήρη και καθολική.
(Αργύρης Ζήλιος) περιοδικό, Δίφωνο

« . . . η κορυφαία στιγμή της παράστασης στο TURN OUT στη σάλα WARANDE ήταν αναμφισβήτητα η παρουσία του Νίκου Τουλιιάτου. »

« οι ικανότητες του Ν. Τουλιιάτου στα κρουστά είναι το κάτι άλλο και μας υπενθυμίζει ότι το ταλέντο υπάρχει στο Ελληνικό πνεύμα. »

« είναι γεγονός ότι οι ετικέτες δεν ταιριάζουν στον Νίκο Τουλιιάτο. Μουσικός με μακρόχρονη εμπειρία μέσα σ’ ένα ευρύ φάσμα μουσικών εκφράσεων που εκτείνονται από τον χώρο του Ελληνικού τραγουδιού, μπαίνουν στις ποικίλες πτυχές της αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής και φτάνουν ως την σύγχρονη μουσική σύνθεση. Μουσικός κρουστών και ντράμπερ που ξέρει να χτίζει ρυθμούς, να παίζει ρυθμούς και να αποσυνθέτει ρυθμούς και πάλι να ξαναχτίζει, φτιάχνοντας μουσική με ιστορικότητα και πιστή σε κάποια παράδοση που μπορεί να λέγεται τζαζ ροκ, ethnic, world, δημοτική, κ.ο.κ., ο Νίκος Τουλιιάτος έχει γράψει – και εξακολουθεί να γράφει – μια ενδιαφέρουσα, έως και συναρπαστική πορεία στον χώρο που περιγράφεται πολύ γενικά ως “Ελληνική τζαζ σκηνή”.

Για την ακρίβεια είναι ένας από τους μουσικούς που κυριολεκτικά βοήθησε να στηθεί αυτός ο χώρος. ”
(Γιώργος Χαρωνίτης) κριτική για το cd DUOS.

« ο Νίκος Τουλιιάτος είναι ένα τεράστιο κομμάτι της ιστορίας της Ελληνικής jazz, ή καλύτερα της αυτοσχεδιασόμενης μουσικής με κέντρο την Ελλάδα. Στην πολύχρονη καριέρα του έχει καλύψει δυτικότερες και ανατολιζουσες jargon με την ίδια επιτυχία. Τα κρουστά του διατηρούν μια ιδιαίτερη σχέση με τον ρυθμό. Οι ρυθμοί του είναι αποδημητικοί σε πρώτο πλάνο, συμπαγείς και ολοκληρωτικοί σ' ένα δεύτερο, συναρπαστικοί στην ουσία τους. »
(Γ. Φλωράκης) περιοδικό. ΠΟΠ & ROCK.

Ο πρύτανης των κρουστών στην Ελλάδα, σε μια καταγίδα ρυθμού και ήχων
(Γεωργία Λαιμού) ιστοσελίδα e - go

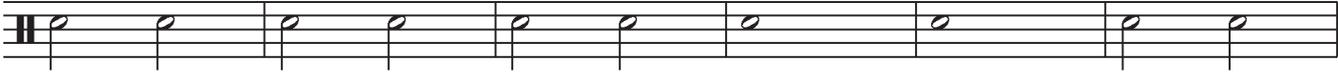
Νίκος Τουλιιάτος ο ηχοποιός: Φθόγγος, θόρυβος, κρότος. Κάθε ακουστικό γεγονός βρίσκεται μέσα στον ορίζοντα του ενδιαφέροντος του. Τα ηχηρά αποτυπώματα της καθημερινής δραστηριότητας αποκτούν αίφνης αρμονία και ύφος. Πειραματίζεται με κάθε αντικείμενο που μπορεί να παράγει ήχο, ρυθμό, σωλήνες, ξύλα, ταψιά, μπουλόνια, κ.λ.π. Έγραψαν ότι έκανε αγορά την τρέλα του για τα κρουστά και ότι ζει από αυτή. Ίσως. Έπειτα από 40 χρόνια, ο Νίκος Τουλιιάτος εξακολουθεί να δίνεται σε ότι αγαπάει: μουσική, ντράμς, κρουστά, ρυθμό. Μερικά πράγματα δεν αλλιάζουν εύκολα. Ο ήυκος κι αν εγέρασε. » - (Γιάννης Πετρίδης) περιοδικό Δίφωνο 2008

« Υπάρχουν άνθρωποι χαρισματικοί που μπορούν και συνταιριάζουν νότες και μελωδίες και να αφηγούνται με αυτόν τον τρόπο την ιστορία μας και τις ζωές μας. Ένας τέτοιος άνθρωπος είναι ο Νίκος Τουλιιάτος »
(Μαργαρίτα Σπηλιοπούλου) εφημερίδα Μήτιδα 2012

ΡΥΘΜΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1 

7



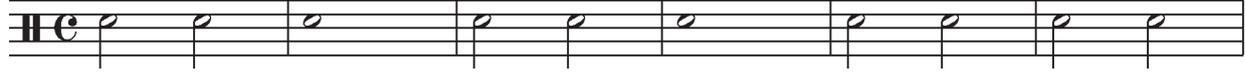
13



2 

7



3 

7



14



4 

8



5 $\frac{2}{4}$ 

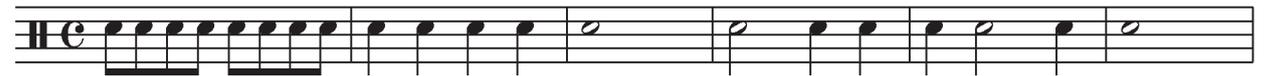
6 $\frac{3}{4}$ 

6 

12 

18 

24 

7 $\frac{3}{4}$ 

7 

13 

8 $\frac{3}{4}$ 

5 