



Κώστας Μπραβάκης

ΕΚΙΝΩΝΤΑΣ *Junior I*

Μέθοδος Κιθάρας για μικρούς μαθητές

Ο Κώστας Μπραβάκης είναι συνθέτης, εκτελεστής κλασικών, σύγχρονων και παραδοσιακών νυκτών οργάνων, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Έργα του έχουν εκτελεστεί από σημαντικά μουσικά σύνολα.

Έχει εκδώσει εννέα δίσκους βινυλίου και ακτίνες σε διάφορα στυλ.

Έχει εκδώσει επίσης ένα μυθιστόρημα και δύο ποιητικές συλλογές.

Μπορείτε να γνωρίσετε ορισμένα από τα έργα του στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

www.reverbnation.com/costasbravakis

Λίγες οδηγίες για τη χρήση του βιβλίου

Το υλικό του βιβλίου προορίζεται να χρησιμοποιηθεί από τους δασκάλους ως συμπλήρωμα στην προϋπάρχουσα ύλη, αλλά και ως βοήθημα στην σχετική βιβλιογραφία. Για το λόγο αυτό εστιάζεται κυρίως στη βιωματική εκπαίδευση, (η συντριπτική πλειοψηφία των ασκήσεων είναι για δύο κιθάρες) έτσι ώστε να ενθαρρύνεται ο μαθητής στην άμεση μουσική εκτέλεση με τη συνοδεία του δασκάλου κατ' αρχήν και αργότερα κάποιου συμμαθητή. Θα πρέπει να ενθαρρύνεται επίσης η διέγερση της ακουστικής ικανότητας με την οπτική και ακουστική αποτύπωση, ακόμα και χωρίς τη χρήση της παρτιτούρας. Επίσης κρίνεται απαραίτητο, μαζί με την παράδοση μιας νέας άσκησης, να απαιτείται η επανειλημμένη ακρόαση του αντίστοιχου track από το CD που συνοδεύει το βιβλίο. Σημειώνεται ότι στα tracks 13 και 14 υπάρχει επιπρόσθετος αυτοσχεδιασμός πάνω σε κλασικούς τζαζ αρμονικούς ρυθμούς.

Όπως θα παρατηρήσει ο δάσκαλος, οι περισσότερες μουσικές φράσεις και περίοδοι, οδηγούν στη χαρακτηριστική δομή μιας τριμερούς φόρμας με αντίστοιχες ασκήσεις, πολυφωνικές σε στυλ μπαρόκ, ομοφωνικές, αλλά και με επεκτάσεις στη σύγχρονη μουσική με απλά θέματα που υποστηρίζονται από τζαζ αρμονική και ρυθμική αγωγή. Δεν λείπουν φυσικά και μερικές προσομοιώσεις ελληνικής παραδοσιακής μουσικής που εξυπηρετούν ακριβώς το τρέχον επίπεδο δυσκολίας του μαθητή. Οι επισημάνσεις του τέμπο είναι ενδεικτικές, ενώ λείπουν εντελώς οι ενδείξεις των δυναμικών, αφήνοντας στο δάσκαλο μια ελευθερία ως προς την αξιολόγησή τους, ανάλογα βέβαια με το επίπεδο και τις επιδόσεις του μαθητή.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τίτλοι

Σελ.



Οι νότες στις τρεις πρώτες χορδές της κιθάρας στην πρώτη θέση	5	
Οι φυσικές νότες στην πρώτη χορδή	6	
Οι φυσικές νότες στη δεύτερη χορδή	7	
Οι φυσικές νότες στην τρίτη χορδή	7	
Οι φυσικές νότες στις τρεις χορδές	7	
Ρυθμικές- Προπαρασκευαστικές ασκήσεις για την πρώτη μελωδία	8	
Πρωί-πρωί σχολείο	9	<i>Track 1</i>
Το μουσικό κουτί	10	<i>Track 2</i>
Το τραγούδι της βροχής	11	<i>Track 3</i>
Το ξύπνημα της άνοιξης	11	<i>Track 4</i>
Ο Πιερότος	12	<i>Track 5</i>
Το βάλς των χρυσανθέμων	12	<i>Track 6</i>
Ασκήσεις με όγδοα	14	
Τα φύλλα του φθινοπώρου	14	<i>Track 7</i>
Το εμβατήριο των μελισσών	15	<i>Track 8</i>
Δύο φωνές μαζί	16	<i>Track 9</i>
Δύο φωνές χωριστά	17	<i>Track 10</i>
Πάμε στη θάλασσα (ελληνικός χορός)	18	<i>Track 11</i>
Οι φυσικές νότες στην τέταρτη χορδή	19	
Άσκηση	19	<i>Track 12</i>
Μπόσα Νόβα	20	<i>Track 13</i>
Τζαζ βαλς	21	<i>Track 14</i>
Βιεννέζικο βαλς	22	<i>Track 15</i>
Το βαλς του φθινοπώρου	23	<i>Track 16</i>
Ελληνικός χορός (Χασάπικος)	24	<i>Track 17</i>
Ελληνικός χορός (Συρτός)	25	<i>Track 18</i>
Ελληνικός χορός (Νησιώτικος)	26	<i>Track 19</i>
Μενουέτο	27	<i>Track 20</i>
Χορός πάνω σε μια νότα	28	<i>Track 21</i>
Οι φυσικές νότες στην πέμπτη και στην έκτη χορδή	29	
Άσκηση	29	<i>Track 22</i>
Μερικές χρήσιμες ασκήσεις για το αριστερό χέρι	30	
Πέντε εύκολα ντουέτα, I - Μελαγχολία	30	<i>Track 23</i>
II - Ουράνιο τόξο	32	<i>Track 24</i>
III - Εκδρομή	33	<i>Track 25</i>
IV - Ταξίδι στην Κίνα	34	<i>Track 26</i>
V - Κανόνας	35	<i>Track 27</i>
Η χρήση του αντίχειρα	36	<i>Track 28- 36</i>
Το πρώτο σόλο	41	<i>Track 37</i>
Ο χορός των μελισσών	41	<i>Track 38</i>
Η παρέλαση των ιπποπόταμων	42	<i>Track 39</i>
Οι καμπάνες των Χριστουγέννων	42	<i>Track 40</i>
Το λυπημένο φασολάκι	43	<i>Track 41</i>
Τα φύλλα πέφτουν	44	<i>Track 42</i>
Τα άτακτα σκιουράκια	45	<i>Track 43</i>
Το τρένο φεύγει	45	<i>Track 44</i>
Ο χιονάνθρωπος	46	<i>Track 45</i>
Βροχή αστεριών	47	<i>Track 46</i>
Νανούρισμα	47	<i>Track 47</i>

Το τραγούδι της βροχής



Track 3.

♩ = 92

19

Musical score for 'Το τραγούδι της βροχής'. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat dots. A large watermark 'ΕΚΔΟΣΕΙΣ CAMBIA' is visible across the score.

Το ξύπνημα της άνοιξης



Track 4.

♩ = 82

20

Musical score for 'Το ξύπνημα της άνοιξης'. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The second system continues the piece and ends with a double bar line and repeat dots. A large watermark 'ΕΚΔΟΣΕΙΣ CAMBIA' is visible across the score.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ ΟΓΔΟΑ

23

Musical exercise 23 in 4/4 time, consisting of three staves of eighth-note patterns. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves continue the pattern.



Τα φύλλα του φθινόπωρου

Track 7.

24

♩ = 82

Musical score for 'Τα φύλλα του φθινόπωρου' in 4/4 time. It features a tempo marking of ♩ = 82 and includes guitar tablature for the left hand and a standard musical notation for the right hand. The score is divided into three systems, each with two staves. A large watermark 'ΕΚΔΟΣΕΙΝ CAMBIA' is overlaid on the page.



Track 9.

ΔΥΟ ΦΩΝΕΣ ΜΑΖΙ

(γίνεται για πρώτη φορά χρήση του τρίτου δάχτυλου)

♩ = 100

26

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a tempo of ♩ = 100 and a measure number of 26. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system includes a circled '3' above the second staff. The second system includes circled '3' and '4' above the first and second staves respectively. The third system includes a circled '3' above the first staff. The fourth system includes a circled '3' above the first staff. The fifth system includes a circled '3' above the first staff. The score features various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and includes a large watermark reading 'ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΑΜΒΙΑ' diagonally across the page.



Μπόσα Νόβα

Track 13.

♩ = 100

31

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of two staves per system. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The lower staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system is marked with the number '31'. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (0, 1, 2, 4). The lower staff features a complex harmonic accompaniment with many beamed eighth notes and chords, including accidentals like sharps and naturals. A large, semi-transparent watermark 'ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΑΜΒΙΑ' is overlaid diagonally across the center of the page.

Τζαζ Βαλς



Track 14.

♩ = 100

32

The musical score is written for guitar and piano. It is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 100. The score begins at measure 32. The guitar part consists of a series of eighth notes, often grouped in triplets, with fret numbers (0, 1, 2, 3) indicated below the notes. The piano accompaniment features a consistent triplet eighth-note pattern in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The score is divided into seven systems, each containing a guitar staff and a piano accompaniment staff. A large watermark 'ΕΚΜΟΛΟΓΕΙΝ.ΣΑΜΒΙΑ' is overlaid diagonally across the page.



Βιεννέζικο Βαλς

Track 15. ♩ = 140

33



Ελληνικός χορός (Νησιώτικος)

Track 19.

♩ = 100

37

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff contains the melody with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The bass clef staff contains the accompaniment, primarily using chords and single notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 4) are placed below the notes in the treble clef staff. A large, semi-transparent watermark reading 'ΕΚΔΟΣΕΙΣ CAMBRIA' is oriented diagonally across the center of the page, overlapping the musical notation.

ΜΕΝΟΥΕΤΟ



Track 20.

♩ = 100

38

Musical notation for measures 38-39. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 4, 0, 0, 0, 4, 1, 0, 2, 0.

Musical notation for measures 40-41. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 2, 4, 3, 0, 2, 0, 4, 0. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 0, 2, 3, 2, 0, 0, 3, 3, 0, 3. **FINE**

Musical notation for measures 42-43. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 3, 2, 0, 4, 0, 0, 2, 3, 2. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 2, 4, 0, 1, 2, 4, 0, 2, 1, 2.

Musical notation for measures 44-45. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 0, 4, 1, 0, 1, 2, 2, 0, 1. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Fingerings: 3, 0, 2, 2, 3, 0, 3, 0, 3. **DC all FINE**



Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΧΕΙΡΑ

Track 28.

55

6 5 4



Track 29.

56

||| ||| ||| |||