



-ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΕΕΣ. . . η αρχή της συλλογικής τέχνης

Το βιβλίο αυτό απευθύνεται σε μαθητές μουσικής Δημοτικών Σχολείων, Ωδείων και Μουσικών Σχολών. Προέκυψε από τη βαθιά επιθυμία μου τα παιδιά να μάθουν να παίζουν μουσική σε μουσικές παρέες... αγαπημένα παιδικά τραγούδια από τα πρώτα τους μουσικά βήματα συμμετέχοντας σε Ορχηστρικά Σύνολα παίζοντας έστω και 2-3 νότες!

Στόχος είναι η δημιουργία ποικίλων μουσικών σχημάτων στα Δημοτικά Σχολεία, Ωδεία και Μουσικές Σχολές ανοίγοντας έτσι τον ορίζοντα στην ευχάριστη μουσική συνύπαρξη των μικρών παιδιών στα μαθήματα μουσικής αλλά και σε εκδηλώσεις.

Οι απλές ενορχηστρώσεις δίνουν την δυνατότητα να γίνει χρήση κάποιων από τα όργανα και όχι απαραίτητα όλα μαζί χωρίς να φαίνεται η έλλειψη κάποιων στοιχείων. Έτσι π.χ. μία 1^η Μελόντικα μπορεί να τη συνοδεύσει 2^ο Μεταλλόφωνο, μια 1^η Φλογέρα μία 2^η Μελόντικα και 2^ο Μεταλλόφωνο μαζί κ.τ.λ.

Τα όργανα του συνόλου μπορούν να μπαίνουν σταδιακά ένα ένα ή δύο δύο σύμφωνα με την αισθητική του καθηγητή μουσικής έχοντας έτσι τη δυνατότητα να έχουμε ενορχηστρωτικό crescendo και ορχηστρική εισαγωγή πριν ξεκινήσει το τραγούδι.

Στα ιδιαίτερα μαθήματα των Ωδείων και Μουσικών Σχολών στο μάθημα της Φλογέρας, ο μαθητής μπορεί να παίζει και τις συνοδείες εναλλάξ με τον καθηγητή. Σε ομαδικά μαθήματα Σχολείων και Προπαιδείας μπορεί εύκολα να γίνει ανάθεση και εναλλαγή ρόλων, εφόσον φυσικά έχουν τα αντίστοιχα όργανα.

Το υλικό που επιλέχθηκε είναι 30 αγαπημένα Παιδικά τραγούδια και 14 Χριστουγεννιάτικα τραγούδια, ξεκινώντας από τα πιο απλά.



Πιανίκα

Το πνευστό πιάνο



Η Πιανίκα είναι ένα πνευστό όργανο με πλήκτρα(αερόφωνο πληκτροφόρο) με πολλές εκφραστικές δυνατότητες, ιδανικό για μικρά παιδιά στο ξεκίνημά τους στις μουσικές σπουδές. Ο ήχος της μοιάζει πολύ με του ακορντεόν και της φουσαρμόνικας. Οπτικά μοιάζει με Πιάνο, αφού έχει άσπρα και μαύρα πλήκτρα με την ίδια ακριβώς διάταξη.

Πως παίζουμε τη Πιανίκα;



Α' τρόπος: φυσάμε στο **επιστόμιο**.

Το αριστερό χέρι κρατάει τη λαβή κάτω από το όργανο και το δεξί παίζει στα πλήκτρα.



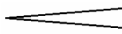
Β' τρόπος: φυσάμε στον πρόσθετο **ευλύγιστο σωλήνα**.

Φυσώντας στον σωλήνα, μπορούμε να παίζουμε τη Πιανίκα οριζόντια στο τραπέζι έχοντας την οπτική του Πιάνου.

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ

Η Πιανίκα ως ένα πνευστό όργανο, έχει όλες τις δυνατότητες των χρωματισμών και των τονισμών των φθόγγων. Έτσι μπορεί να παίζει:

- από σιγά(**piano**) μέχρι και δυνατά(**forte**)
- δεμένα(**legato**) αλλά και κοφτά-πηδηχτά(**staccato**)

*Στις κρατημένες νότες όπως τα μισά και τα ολόκληρα προτείνω για να ομορφύνουμε τον ήχο να κάνουμε **crescendo**(σταδιακή αύξηση της έντασης από piano  σε forte).

Στις επαναλαμβανόμενες νότες **ΔΕΝ σηκώνουμε τα δάχτυλα από τα πλήκτρα** αλλά κόβουμε τον αέρα στον ουρανίσκο προφέροντας ΤΤΤΤ...

ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ

Η Πιανίκα ως ένα πληκτροφόρο όργανο, έχει τη δυνατότητα εκτός από μονοφωνικά δηλαδή μία μελωδία(νότα-νότα), να παίζει και δίφωνα ή και τρίφωνα δηλαδή... πολυφωνικά. Στο βιβλίο αυτό όλες οι συνοδείες της Πιανίκα II είναι δίφωνες στην χαμηλή περιοχή του οργάνου όπου ηχεί πιο γλυκά μιας και είναι συνοδεία της μελωδίας. Για να διευκολύνω τους μικρούς μαθητές χρησιμοποίησα νότες μέσα στο πεντάγραμμο ενώ θα παίζεται μια 8να(οκτάβα), 8 νότες πιο χαμηλά.

ΕΞΕΛΙΞΗ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕ ΑΡΧΗ ΤΗ ΠΙΑΝΙΚΑ

Γνωρίζοντας κάποιο παιδί τα βασικά στην Πιανίκα αποτελεί θαυμάσια αρχή για να ασχοληθεί μετέπειτα με το **Πιάνο**(το δεξί χέρι με το οποίο παίζουμε Πιανίκα έχει ακριβώς τους ίδιους δαχτυλισμούς με το δεξί χέρι του Πιάνου), το **Αρμόνιο** αλλά και το **Ακορντεόν**. Επίσης όμως ως πνευστό όργανο μπορεί κανείς μετέπειτα να επιλέξει ένα πνευστό Ξύλινο ή Χάλκινο αφού είδη θα έχει μια επαφή με την αναπνοή και την ενεργοποίηση του διαφράγματος.



Ρυθμός είναι ο τρόπος που θέλει το σώμα να κινείται όταν ακούμε ή τραγουδάμε ένα τραγούδι. Ο ρυθμός είναι αναπόσπαστο μέρος της καθημερινότητας των ανθρώπων από τις Πρωτόγονες ακόμη Κοινωνίες (στην εργασία, στη διασκέδαση, στους πολέμους, στις κοινωνικές εκδηλώσεις κ.ά.) μέχρι και τις Σύγχρονες Κοινωνίες της ταχύτητας.

Έτσι και στο βιβλίο αυτό ξεκινάμε πρώτα με τη εκμάθηση του ρυθμού, δηλαδή των μουσικών αξιών-νοτών και μέτρων, που είναι το **πρώτο μεγάλο μυστικό** για να παίζουν πολλοί μουσικοί μαζί και μετά με την τοποθέτησή τους στο πεντάγραμμο βάση του ύψους τους.



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΚΜΑΘΗΣΗΣ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ



ΤΕΤΑΡΤΟ-ΠΑΥΣΗ ΤΕΤΑΡΤΟΥ (1 ΧΡΟΝΟΣ)

ΟΓΔΟΟ-ΠΑΥΣΗ ΟΓΔΟΟΥ (ΜΙΣΟΣ ΧΡΟΝΟΣ)

ΜΙΣΟ-ΠΑΥΣΗ ΜΙΣΟΥ (2 ΧΡΟΝΟΙ)

ΜΙΣΟ ΠΑΡΕΣΤΙΓΜΕΝΟ-ΠΑΥΣΗ ΜΙΣΟΥ ΠΑΡΕΣΤΙΓΜΕΝΟΥ (3 ΧΡΟΝΟΙ)

ΟΛΟΚΛΗΡΟ-ΠΑΥΣΗ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥ (4 ΧΡΟΝΟΙ)

ΤΡΙΗΧΟ-ΔΕΚΑΤΑΕΚΤΑ (3 ΤΡΙΗΧΑ=4 ΔΕΚΑΤΑΕΚΤΑ=1 ΧΡΟΝΟΣ)

ΑΣΚΗΣΗ: 1

Χτυπάμε...

- με το **δείκτη** μας πάνω στις νότες ή με ανάποδο **μολύβι** πάνω στις νότες ή με **μαρκαδόρο** κλειστό στον πίνακα του σχολείου ή και μία **μπαγκέτα** μαέστρου*

- με **παλαμάκια****

- με **κρουστό** όργανο

...και λέμε...

τις συλλαβές της κάθε αξίας π.χ. ΤΑ-Α-Α-Α

*τις αξίες πάνω από 1 χρόνο δηλαδή μισό, μισό παρεστιγμένο και ολόκληρο, χτυπάμε και μετά στον αέρα με μικρή κίνηση κουνάμε με ρυθμικά τους υπόλοιπους χρόνους. Στις παύσεις κουνάμε με σταθερό παλμό χωρίς να λέμε τίποτα.

**τις αξίες πάνω από 1 χρόνο δηλαδή μισό, μισό παρεστιγμένο και ολόκληρο, χτυπάμε παλαμάκι και μετά στον αέρα με μικρή κίνηση προς την αντίθετη κατεύθυνση κουνάμε με ρυθμό τους υπόλοιπους χρόνους. Στις παύσεις κάνουμε σταδιακά κίνηση των χεριών προς τα έξω, χωρίς χτύπο και χωρίς να λέμε τίποτα.

ΑΣΚΗΣΗ: 2 Μαθαίνουμε να γράφουμε σωστά την καινούρια νότα και παύση.

ΑΣΚΗΣΗ: 3 Συμπληρώνουμε τους χρόνους που υπολείπονται σύμφωνα με αυτά που έχουμε μάθει.

ΡΥΘΜΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΤΑ 44 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Σ=Στράκες Χ=Χέρια Γ=Γόνατα Π=Πόδια

Σε κάθε τραγούδι συναντάμε στην δεξιά σελίδα κάτω ένα ρυθμικό σολφέζ μόνο με αξίες που θα τις αποδίδουμε με το **ΣΩΜΑ**, δηλαδή με **ΣΤΡΑΚΕΣ(Σ)** (χτύπος των δακτύλων μεταξύ τους), με **ΠΑΛΑΜΑΚΙ(Π)**, με χτύπημα στα **ΓΟΝΑΤΑ(Γ)** και με χτύπημα των **ΠΟΔΙΩΝ(Π)**. Έτσι πολύ σύντομα παράλληλα με το τραγούδι θα βελτιώσουμε την ανεξαρτησία και τον συντονισμό των μερών του σώματός μας το οποίο και αποτελεί ένα δύσκολο στόχο όχι μόνο για παιδιά αλλά και για ενήλικες... Σημαντικό στην πρόοδο είναι να γίνεται πολύ αργή η μελέτη ώστε πολύ σύντομα ο μαθητής να συνηθίσει τον συγχρονισμό και να απολαμβάνει την παράλληλη δράση.

ΠΙΝΑΚΕΣ ΥΠΟΔΙΑΙΡΕΣΗΣ ΝΟΤΩΝ & ΠΑΥΣΕΩΝ

ΟΛΟΚΛΗΡΟ

ΜΙΣΟ

ΤΕΤΑΡΤΟ

ΟΓΔΟΟ

ΔΕΚΑΤΟΕΚΤΟ

	Ο			
	♪		♪	
	♪	♪	♪	♪
	♪♪	♪♪	♪♪	♪♪
	♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪	♪♪♪

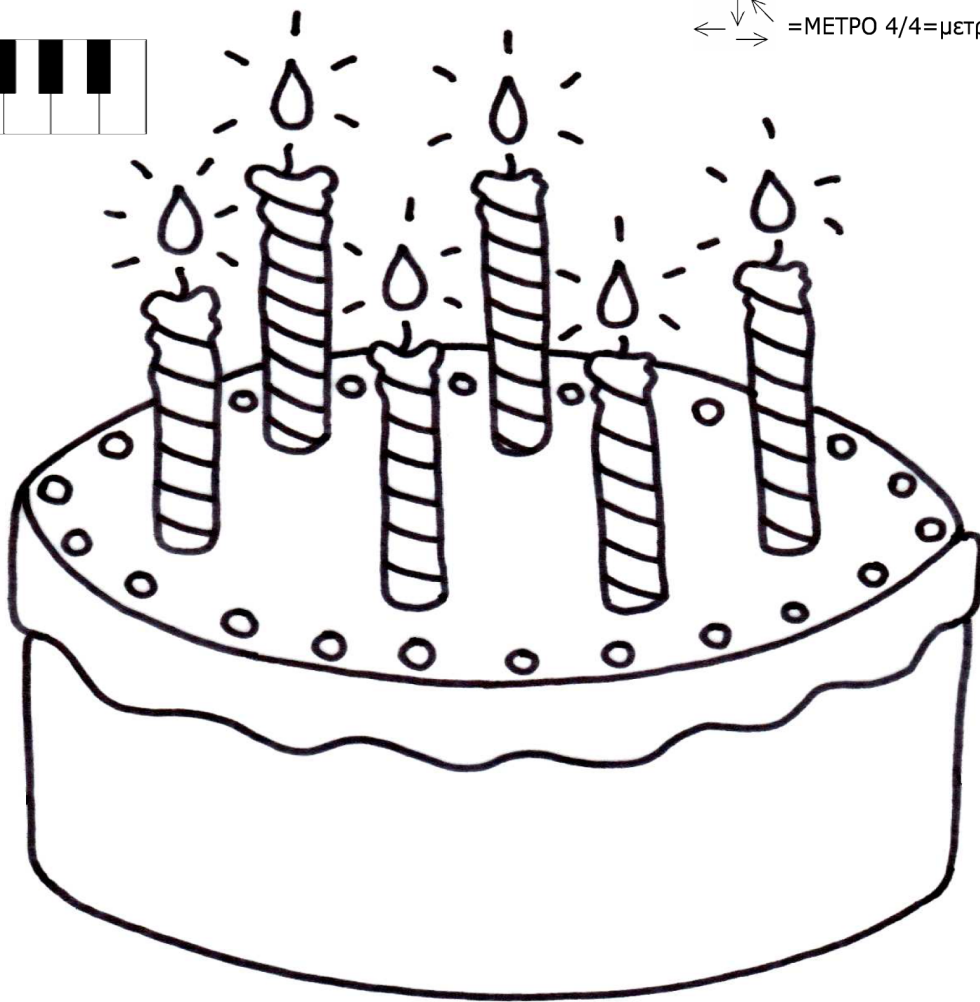
—			
—		—	
ζ	ζ	ζ	ζ
γ γ	γ γ	γ γ	γ γ



NTO PE MI

Παράρτημα Ι

← ↓ ↗
→ = ΜΕΤΡΟ 4/4=μετράμε 4 χρόνους



A portable xylophone with a carrying case. The xylophone has eight bars and is shown inside its open, grey carrying case. The case has a handle on the lid and a latch. The xylophone is made of wood with metal hardware.

	MI
	PE
	NTD

NTO PE MI

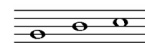
Μεταλλόφωνο Ι - Φλογέρα Ι

5 Έ - να ὁ - ο τρι - α χρό - νια σου πολ - λὰ

σβή - σε τα κε - ρὰ - κια φύ - σα δυ - να - τὰ.



ζ=ΠΑΥΣΗ ΤΕΤΑΡΤΟΥ=1 χρόνος σιωπή >=Τονισμός



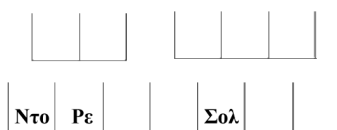
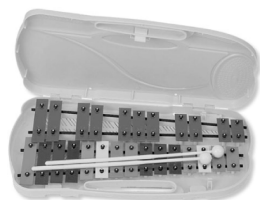
ΣΟΛ ΣΙ ΝΤΟ

Πιάνικα II

3 *Παίζουμε μια 8να κάτω*

1

5



8^{να} =ΟΚΤΑΒΑ=Παίζω 8 νότες πιο ψηλά



ΝΤΟ ΡΕ ΣΟΛ

Μεταλλόφωνο II

8^{να} *Δεξιά μπαγκέτα*

Αριστερή μπαγκέτα

*Μεταξύ τους
οι δύο μπαγκέτες*

5



ΣΟΛ

Φλογέρα II

5

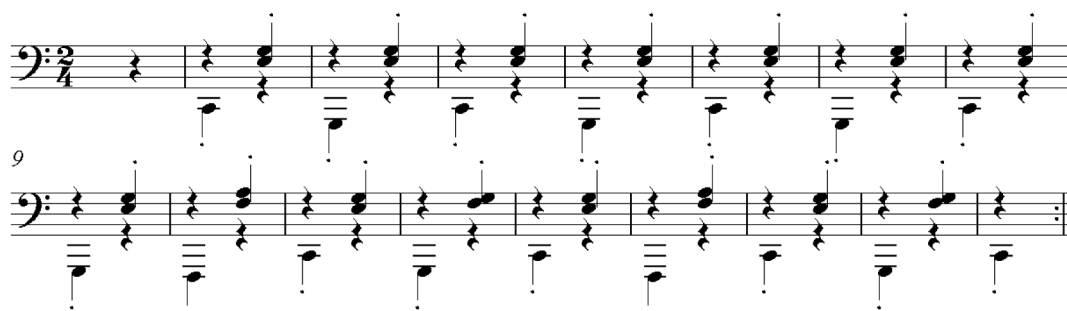
Σ=Στράκες Χ=Χέρια Γ=Γόνατα Π=Πόδια

4

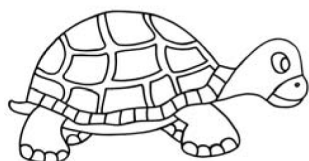
5



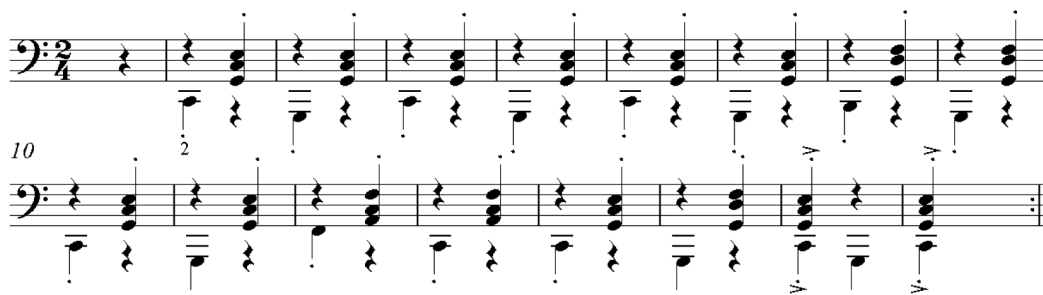
26. Τα ψέματα



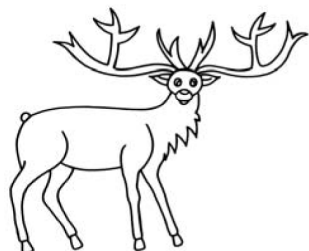
27. Η χελώνα



28. Γιουπι για



29. Το ελάφι



30. Το ναυτάκι

