

Λίγα λόγια από τη συγγραφέα...

Το συγκεκριμένο έργο είναι προϊόν συνεργασίας και κοινού οράματος. Αφορμή στάθηκε το κλασικό έργο του Charles Dickens: Christmas Carols. Αν θέλουμε να αναζητήσουμε την αιτία ή τις αιτίες που οδήγησαν και τους δυο μας, τον Χάρη και εμένα, σε αυτήν την κοινή δοκιμή θα πρέπει να απαντήσουμε με την καθαρότητα του βλέμματος των παιδιών και να πούμε: Είναι ο τρόπος μας να περπατάμε τη ζωή, να διαβάζουμε τα μηνύματά της, να μεταμορφώνουμε την καθημερινότητα με τους κώδικες της τέχνη μας: του λόγου, του θεάτρου, της μουσικής, του ρυθμού, της αρμονίας και ακολουθώντας αυτήν την προσέγγιση να χτίζουμε γέφυρες με τον κόσμο· να δημιουργούμε και να ανοίγουμε περάσματα. Να προχωράμε αφήνοντας χνάρια.

Η πρώτη σκηνική έκφραση του συγκεκριμένου εγχειρήματος πραγματοποιήθηκε με τους μαθητές μας· τους μαθητές του Μουσικού Σχολείου Πάτρας, τον Δεκέμβριο του 2010, με τη συμμετοχή εκλεκτών συναδέλφων μουσικών, και ιδιαίτερα με την υποστήριξη της τότε υποδιευθύντριας, Μαίρης Φραγκάκη.

Από τότε, από την πρώτη, δηλαδή, δοκιμή τα κείμενα, λόγου και μουσικής, μας άνοιξαν διαύλους διαλόγου· διαλόγου ανάμεσα στα κείμενα και σε εμάς, ανάμεσα στα κείμενα και στην τέχνη μας, ανάμεσα στα κείμενα και στον κόσμο, ανάμεσα με εμάς, μεταξύ μας και με τον εαυτό μας. Σχεδόν εξομολογητικά. Ως αποτέλεσμα της μακροχρόνιας δουλειάς, μελέτης, εξέλιξης και συζητήσεων έχουμε το ανά χείρας έργο, να μας χαμογελά σταθερά και ώριμα, πια.

Πρωταγωνιστής στο παιχνίδι της έκδοσης είναι οι Εκδόσεις Cambia και, τρόπον τινά, σκηνοθέτις η κυρία Χρυσάνθη Οικονομάκη, υπεύθυνη των εκδόσεων, την οποία και ευχαριστούμε.

Οι δημιουργίες ανήκουν στο σύνολο των ανθρώπων που αγκαλιάζει τις δοκιμές, τη μελέτη, την τόλμη, το πάθος, την αέναη κίνηση και τα παιχνίδια τέχνης. Ευχόμαστε ολόψυχα μέσα στις φράσεις μας να βρείτε ομορφιά και χώρο για το όνειρο.

Με την ευχή να ανοίξει σκηνικούς δρόμους
μαρία ανδρ. σπυροπούλου

Πάτρα, 17 Οκτωβρίου 2022

Λίγα λόγια από τον συνθέτη...

Ο χαρακτήρας του Σκρουτζ, ενός ανθρώπου εγωκεντρικού, αλαζόνα, φιλοχρήματου έρχεται να μας θυμίσει με τρόπο διαχρονικό την παρουσία του, γύρω μας, ή κάποιες φορές, μέσα μας. Τα Χριστούγεννα είναι μια γιορτή αναγέννησης, ενδοσκόπησης, πλαισιωμένη από τρυφερές και αισιόδοξες σκέψεις και πράξεις. Η κλασική, πλέον, ιστορία του Κ. Ντίκενς αποτελεί πάτημα ανατροφοδότησης για όλους μας, μικρούς και μεγάλους. Έτσι, γεννήθηκε, πριν από κάποιον καιρό, η όρεξή μας να ξαναπούμε την ιστορία αυτή και, κρατώντας μολύβι και χαρτί, να την αποδώσουμε με κείμενο και μουσική... Απευθύνεται στο παιδί που έχουμε όλοι μέσα μας και ίσως τελικά είναι μια ιστορία χωρίς αρχή και τέλος... Το έργο είναι ένα μουσικό παραμύθι με πρωτότυπη μουσική και τραγούδια πάνω σε στίχους και κείμενο της Μαρίας, με αναφορά σε γνωστές χριστουγεννιάτικες μελωδίες. Στο βιβλίο αυτό παραθέτω σε σπαρτίτο τη βασική μορφή και περιεχόμενο του έργου. Μπορεί να παρουσιαστεί ως έχει, με παιδική χορωδία και πιάνο, αλλά άνετα επιδέχεται επεξεργασία στην ενορχήστρωση και τη χορωδιακή-τραγουδιστική μορφή του. Η πρώτη του εκδοχή - παρουσιάστηκε το 2010 με Μουσικό Σύνολο του Μουσικού Σχολείου Πάτρας και αργότερα το 2015 σε συνεργασία με το Πειραματικό Γυμνάσιο Πανεπιστημίου Πατρών - ήταν με τζαζ τρίο, σύνολο πνευστών και παιδική χορωδία.

.. Ευχή μου, να ζωντανεύει κάθε χρόνο τις ημέρες των Χριστουγέννων...

Χάρης Πεγιάζης

μαρία ανδρ. σπυροπούλου

« ...οι αφηγήσεις παραμυθιών από τη μάνα μου και τον παππού μου μου άνοιξαν έναν δρόμο στη ζωή...»

Η Μαρία Ανδρ. Σπυροπούλου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πάτρα. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών: Θεατρολογία και Φιλολογία. Είναι κάτοχος Mphil του Τμήματος της Θεατρολογίας του Ε.Κ.Π.Α. και υποψήφια διδάκτωρ στο ΤΕΕΑΠΗ του Πανεπιστημίου Πατρών. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών – ΙΚΥ. Έχει συμμετοχή σε ακαδημαϊκά ερευνητικά προγράμματα και συνέδρια. Συνεργάστηκε με το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων (Ι.Τ.Υ.Ε.) – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ ως επιστημονική Σύμβουλος Θεάτρου για τη σχεδίαση ανοιχτών μαθησιακών αντικειμένων (OERs) Θεατρικής Αγωγής. Έχει δημοσιεύσεις σε εθνικά και διεθνή συνέδρια και περιοδικά για το θέατρο. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και master classes θεάτρου και κοινωνικής και συναισθηματικής αγωγής στο σχολείο. Η ίδια έχει οργανώσει και εμπυχώσει σεμινάρια θεάτρου. Στις πρώτες ακόμα τάξεις του Γυμνασίου άρχισε να γράφει ποίηση και θέατρο.



Το 1992 διακρίθηκε με το πρώτο βραβείο ποίησης στον πανελλήνιο διαγωνισμό του Πνευματικού Κέντρου Πειραιά «Φίλων» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας. Το 1993 εξέδωσε την ποιητική συλλογή *Το Πέρασμα από την Εφηβεία*. Το 1999 συνέστησε τη θεατρική ομάδα *Τσέρκι*, όπου δραματοποιούσε και παρουσίαζε παραμύθια των εκδόσεων Μίνωας. Το 2006 συμμετείχε στο ντοκιμαντέρ για τη NET, «*Παθήματα – Μαθήματα*». Το 2010 διασκεύασε το έργο: *Τα Χριστούγεννα του Τσιγγούνη*, του Charles Dickens για παράσταση από το Μουσικό Σχολείο Πάτρας. Το 2011 διασκεύασε σε ελεύθερη απόδοση και έγραψε στίχους τραγουδιών για το έργο: *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη, το οποίο και παίχτηκε (2012) από τη θεατρική ομάδα *Υπόγειο με Ήλιο*, σε σκηνοθεσία της Μαίρης Παναγιωτοπούλου, στο θέατρο *Κάτω από τη Γέφυρα* (Ν. Φάληρο). Το 2012 διασκεύασε και μετέφερε στο θέατρο το διήγημα *Η Σταχομαζώχτρα* του Αλ. Παπαδιαμάντη για ακούοντες, κωφούς και βαρήκοους μαθητές. Το 2016 δημοσιεύτηκε το παραμύθι της για μεγάλους: *Ο ήλιος μέσα σου* στο *Μουσών Μέλαθρον: Ένωση Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδος*. Ποιήματά της έχουν δημοσιευθεί σε λογοτεχνικά περιοδικά. Έχει διδάξει θέατρο σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης. Έχει συμμετοχές σε θεατρικά φεστιβάλ. Έχει σκηνοθετήσει θεατρικές και μουσικές παραστάσεις. Αφηγείται και γράφει παραμύθια για μικρούς και μεγάλους, *Παρέα με τον κύριο Ντεσιμπέλ* (Ανοιχτή Βιβλιοθήκη – openbook.gr). Συνεργάζεται και διδάσκει στο e-learning πρόγραμμα του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Πανεπιστημίου Πατρών, με τίτλο: *Τέχνη και Ετερότητα*. Είναι ενεργό μέλος σε πολιτιστικούς φορείς: Π.Ε.ΣΥ.Θ. (Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων), Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Ένωση Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδος – ΕΛΒΕ. Είναι μέλος της Συντακτικής Ομάδας του περιοδικού: *Θέατρο – Λόγος* του Π.Ε.ΣΥ.Θ. Από το 2020 συνεργάζεται με τις εκδόσεις Cambia και έχει εκδώσει:

Θεατρικά έργα:

- *Αδέσποτον*, θεατρικό έργο για ενήλικες
- *Εσύ παππού τι λες;* Θεατρικό έργο για παιδιά

Παραμύθια:

- *Το Τύμπανο... Δικτάτορας*, συγγραφή με την Ευαγγελία Κ. Μητρογιάννη

Σήμερα εργάζεται ως θεατρολόγος - φιλόλογος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Χάρης Πεχιάζης

Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1976. Το 2002 αποφοιτά από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με κατεύθυνση στη τζαζ μουσική. Παράλληλα αποκτά Δίπλωμα κλασικής κιθάρας και κοντραμπάσου στις τάξεις Γ. Μουλουδάκη και Α. Κάζαγλη αντίστοιχα, ενώ ολοκληρώνει τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά μουσικής (αρμονία-αντίστιξη-φούγι με πολλούς μουσικούς στον χώρο της κλασικής,



Ήδη από νωρίς ασχολείται με τη σύνθεση μουσικής με συμμετοχές σε workshops (2003), στο *Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής* (2009), στην «Εβδομάδα Ελληνικής Μουσικής» (2000), Μουσικός Μάιος, Πάτρα (2010). Ως πρώην μέλος του Ionian Jazz Ensemble συμμετέχει με πρωτότυπες τζαζ συνθέσεις του στο περιοδικό *τζαζ & jazz* (2002). Παράλληλα, διακρίνεται έργο του σε παγκόσμιο διαγωνισμό σύνθεσης για μουσική κινηματογράφου International Composition Competition «*Film Music (2016)*» Novara, Italy.

Το ενδιαφέρον του για τις παραστατικές τέχνες οδηγεί σε συνεργασίες όπως σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για παραστάσεις όπως «Ελίζα» σε σκηνοθεσία του Περικλή Βασιλόπουλου από το ΔηΠεΘε Πάτρας (2017), «Αγαμέμνων» σε σκηνοθεσία Cezaris Grauzinis φεστιβάλ Επιδαύρου (2018), «Καλιγούλας» σε σκηνοθεσία Cezaris Grauzinis (2022), «Aphorisms» (2021) μικρού μήκους ταινία σε σκηνοθεσία Γ. Ματσάγκα, κ.ά. Επίσης, κατά τη χρονική περίοδο 2016-2020 δίδασκε στη Δραματική Σχολή ΔηΠεΘε Πάτρας το μάθημα της Ρυθμολογίας.

Η συνεργασία με τη θεατρολόγο Μαρία Ανδρ. Σπυροπούλου οδηγεί στην πραγμάτωση θεατρικών παραστάσεων όπως το «Το Σκλαβί» και «Τα Χριστούγεννα του Τσιγγούνη» διασκευή στο έργο του Charles Dickens: *Christmas Carols*.

Από το 2009 είναι καθηγητής θεωρητικών μουσικής στο μουσικό σχολείο Πάτρας.

Τα πρόσωπα του έργου

Παιδί 1

Παιδί 2

Παιδί 3

Παιδί χορωδίας

Φωνή



Τα Χριστούγεννα του Τσιγγούνη

Εισαγωγή

♩ = 125

Piano

mf

5

P.

9

f

p

13

P.



(Πρόζα παράλληλα με το ρολόι)

Παιδί 1: Ο Μάρλυ, ο συνέταιρος του Σκρουτζ ήταν νεκρός. Ως προς τούτο δεν μπορεί να υπάρξει η παραμικρή αμφιβολία. Ο Σκρουτζ ήταν ο μοναδικός διαχειριστής και κληρονόμος του. Και για να ξέρετε, καθόλου δε νοιάστηκε ο Σκρουτζ για τον θάνατο του Μάρλυ. Καρφί δεν του καιγόταν. Αυτός μια έγνοια είχε. Με ποιον τρόπο θα γέμιζε τις τσέπες του λεφτά... Όλοι τον γνώριζαν στο Λονδίνο... είχε ιδιαίτερες ικανότητες... έστυβε..., έγδερνε..., άρπαζε..., ρούφαγε ,κατασπάραζε και με τίποτα δε χόρταινε ο γέρο- κολασμένος!...

Το ρολόι

♩ = 60

8^{va}-----

105

P.

p

accel.

Σκρουτζ

Vivacissimo

112

Ch.

marcato

mf Με-λα - νός σαν σου-πιά, εχ-θρι - κός σαν το φί-δι, μα-ρα - μέ-νος σαν στα-φί-δα, πα-γω-

112

P.

mf

cresc.

cresc.